mampato

A CLASES

VAMOS JUNTOS

JUNTOS A CLASES

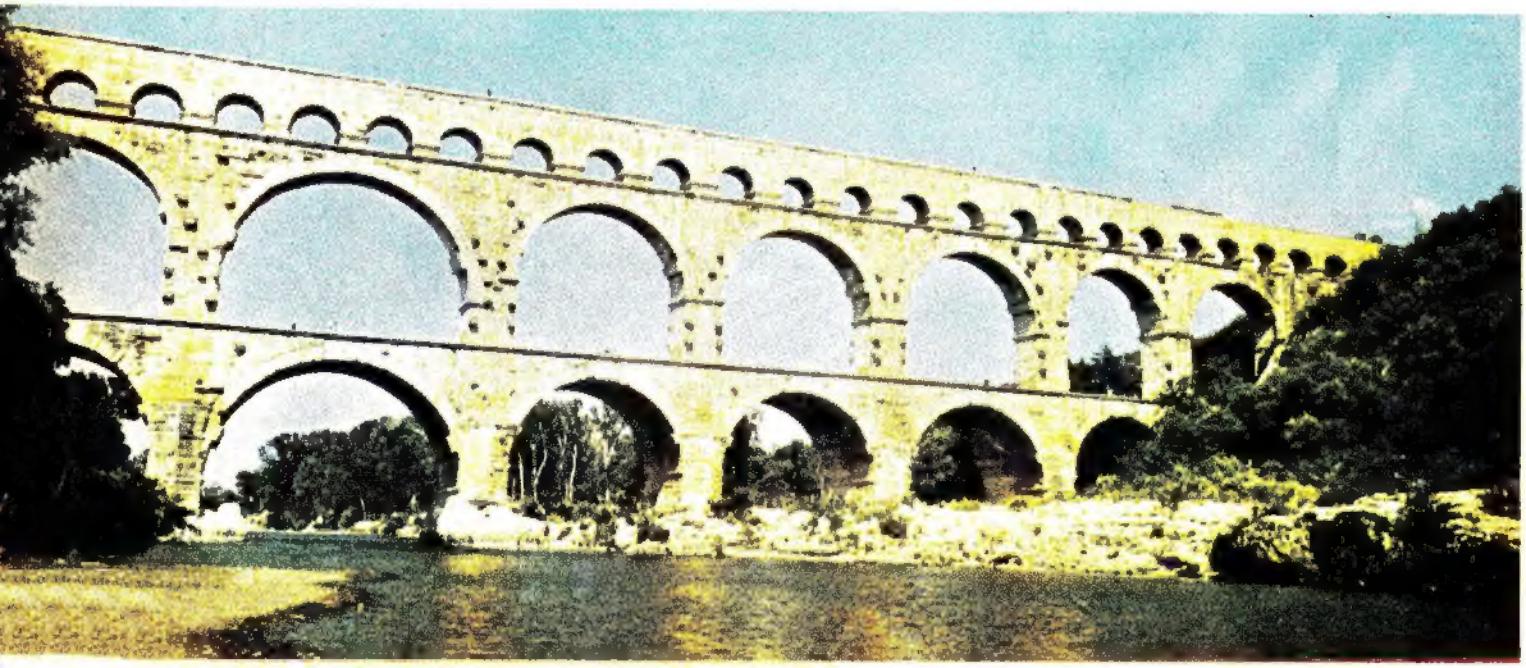
VAMOS JUNTOS A CLASES

Precio $ 15. Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 372 9 DE MARZO DE 1977

15. ARTE ROMANO

El arte romano, que abarca desde la época monárquica hasta la imperial (153 a. C. - 476 d. C.), se plasmó con elementos etruscos y griegos, hasta alcanzar gradualmente un estilo propio. Sus rasgos predominantes son el equilibrio, la solidez, la audacia y la funcionalidad técnica. El espacio interno es el foco que concentra la atención.

1. Acueducto del Gard, en Francia. (Fines del siglo I d.C.). Servía para conducir el agua y para el tránsito de hombres y carros. 2. Coliseo o Anfiteatro Flavio (siglo I d.C.). Se hace aquí patente la línea curva, rasgo fundamental de la arquitectura romana. 3. Columna Trajana (113 d.C.). Los relieves en espiral conmemoran los triunfos del Emperador Trajano.



mampato

Año IX - Santiago, 9 de marzo de 1977

372

LENGUAJE

ANTONIO OLAVE

Sumario 3
Novela continuada
La zona ponzoñosa 4
Correo 8
Historieta Mampato 9
Naturaleza: la adaptación de los pájaros 13
El aventurero y genial Jack London 17
Historieta Tunga 21
Minienciclopedia temática:
El lenguaje 25
Artesanía
Antonio Olave, angelitero 29
La tierra embrujada 32
Cómo hacer
Un botellero decorativo 36
La magia, un arte para entretener 38
Aquí cantamos todos 40
Historieta Chepita 41
Juegos 45
Nuestra página 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LA ZONA PONZOÑOSA

Texto de Sir Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de J. Pérez Castillo
Resumen de Martín Antolínez

CAPITULO II

–No es la primera vez –interrumpió riéndose estrepitosamente– que Summerlee pierde el sentido de la realidad...

Cuando cruzábamos por el vestíbulo oímos, involuntariamente, el diálogo que sostenía por teléfono el profesor Challenger. Hablaba con voz tan potente, que se le podía escuchar desde lejos.

–Sí, claro, –decía– en el plazo de un día a lo sumo. Tendrá que arreglárselas usted como pueda, y se cumplirá hasta la última de mis palabras...

Cortó bruscamente la comunicación y nos condujo a un espacioso departamento del piso superior, donde tenía su despacho. Sobre una gran mesa de caoba había varios telegramas, y comenzó a abrirlos. Mientras tanto, contemplábamos el paisaje: la inmensa extensión de la campiña, una ondulante llanura de brezales, un campo de golf, y hacia el Sur, un trozo de la línea del ferrocarril que va a Londres.

Nos volvimos a mirar al profesor cuando soltó una exclamación. Había leído los telegramas y formado con ellos un montón encima de la mesa. Luego nos preguntó si habíamos observado algo de particular durante nuestro viaje desde Londres a su casa. Y entonces, mientras nos contábamos nuestras impresiones, empezamos a discutir acaloradamente por cosas sin importancia. Entonces Summerlee nos interrumpió:

–Sostuve que si el éter que rodea la Tierra era tan tóxico dentro de una misma zona, que llegaba a producir síntomas peligrosos, no parecía probable que viajásemos tres personas en un vagón de ferrocarril y permaneciéramos inmunes por completo a sus efectos: por ejemplo, esa continua irritación que ustedes mostraron antes y muestran ahora...

–No es la primera vez –interrumpió riéndose estrepitosamente el profesor Challenger– que Summerlee pierde el sentido de la realidad. Voy a poner un ejemplo. Tenemos en casa un ama de llaves, desde hace varios años, Sara, excelente y fría por temperamento. Estaba yo desayunando y pensé de pronto que valdría la pena comprobar si esa mujer imperturbable tenía algún límite. Me escondí bajo la mesa. Se acercó donde yo estaba. Vi una media de lana y una bota elástica. Adelanté la cabeza y... le mordí una pantorrilla. Se quedó paralizada, me miró y salió a todo correr en dirección al Sudoeste. ¿Les sugiere algo mi anécdota?

Le dijimos que debería tomarse unas vacaciones en Alemania. Y cómo no quedara el profesor satisfecho con mi respuesta, repentinamente dije:

–¡Intoxicación!

Y vi entonces, con claridad, todo

lo ocurrido en àquella mañana: mi llanto histérico, la conducta insultante del profesor Summerlee, los extraños sucesos de Londres, la riña en el parque, la manera de conducir del chofer, la disputa en el depósito de oxígeno.

—Así es —respondió Challenger—. Todos estamos intoxicados. Nuestro planeta se ha zambullido en la zona tóxica del éter y profundiza en ella a razón de varios millones de kilómetros por minuto. Y eso es lo que ha definido nuestro joven amigo: intoxicación. Nuestros impulsos han sido anormales. Traté, entonces, de controlar mi mente, de tranquilizarme... Estamos, señores —continuó— siendo espectadores del fin del mundo... El funcionario de Sanidad de Brighton, dice que, por alguna razón desconocida, los síntomas se agravan con gran rapidez en los puntos situados al nivel del mar. La altura a que estamos, setecientos metros, nos proporciona cierta ventaja. Ahora, parece, creen lo que escribí en mi carta a **The Times...**

—Challenger — dijo muy serio Summerlee—. No crea que me interesa irritarlo. Todo está tranquilo: las flores, los pájaros, el campo. El sol brilla en el cielo azul con el mismo resplandor de siempre y usted nos habla del fin del mundo sólo porque hay cierta anormalidad en las líneas del espectro, por rumores que llegan desde Sumatra y por cierta sorprendente excitación personal que hemos observado. Por favor, diga todo lo que sabe.

Lord John se levantó, le dio un apretón de manos, y dijo:

—¿De qué peligro se trata? ¿Hasta qué punto llega su gravedad? ¿Cómo podemos hacerle frente?

—Los acontecimientos se han precipitado —puntualizó Challenger—. Aquí convergen todas las noticias. En París hubo esta mañana grandes alborotos. Los mineros de Gales están en plena revuelta. Llegan lamentables relatos desde Africa. Las razas aborígenes de Australia han sido exterminadas. En Marsella reina una excitación de tipo delirante. En Tolón la llaman la peste fulminante, y hay gran número de muertos en las calles. Las poblaciones de la India parecen haber sido borradas del mapa. El gas tóxico envolverá al mundo. La muerte se produce sin grandes sufrimientos, pero es rápida e inevitable. Parece que las poblaciones que viven en las llanuras o a orillas del mar han sentido más rápidamente que las de tierra adentro los efectos del tóxico.

Nuestra modesta colina puede ser, por ahora, una pequeña isla. Sin embargo, en pocas horas quedaremos sumergidos...

Lord Roxton se enjugó la frente y dijo:

—Lo que no entiendo es por qué usted permanece sentado y tan tranquilo con ese montón de telegramas...

—¿Y qué propone usted que ha-

–Señores: el planeta se ha zambullido en la zona tóxica del éter y profundiza en ella a razón de varios millones de kilómetros por minuto...

gamos? –preguntó Summerlee.

La respuesta del profesor Challenger fue insólita.

–Que almorcemos –respondió–. Las tortillas que prepara nuestra cocinera son estupendas, y lo mismo sus costillas de cerdo. Y tengo un vino que espero no se haya echado a perder. Nos queda poco tiempo. Disfrutemos de estos moderados placeres, señores –concluyó.

Fue una comida, a pesar de todo, alegre, pues aunque comprendíamos la solemnidad del acontecimiento, la muerte había sido compañera familiar para los comensales varones durante una época de nuestras vidas. La esposa del profesor Challenger, con la mano puesta en el brazo de su esposo, parecía serena, más serena que el mismo profesor, que, pese a todo, estuvo admirable en ingeniosidad e inteligencia. A medida que avanzaba la comida, los hormigueos que sentía en mis miembros me advertían que la marea de la muerte iba a subir de una manera lenta e inexorable. Lord John se llevó súbitamente las manos a los ojos.

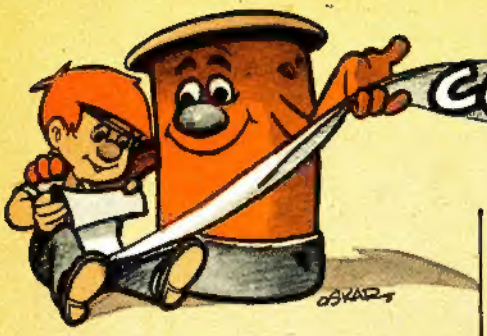
Summerlee se dejó caer sobre el respaldo de su silla. El aire estaba cargado de fuerzas extrañas. Austin, el criado, puso los cigarrillos encima de la mesa, y se dispuso a retirarse. Saludó, taciturno y se retiró.

–¿Cómo podemos salvarnos, profesor? –preguntó Summerlee.

–¿Salvarnos? –contestó Challenger–. Ni hablar. Prolongar nuestras vidas. sí. Con el oxígeno. No me pregunten detalles, pero creo que será así. Si logramos mantener aquí una atmósfera superoxigenada, quizá podremos mantener en actividad nuestros sentidos. No sé cuanto durará. Soltaremos, poco a poco el gas. Hemos cerrado herméticamente la habitación. Cuando los síntomas resulten insoportables, soltaremos, poco a poco, el gas, no más de lo estrictamente necesario. Ganaremos, tal vez, algunas horas, algunos días, no sé. Y ahora –agregó– échenme una mano para trasladar los cilindros. La atmósfera se está poniendo sofocante...

Continuará

Fue una comida, a pesar de todo, alegre.



Mampatinos queridos:

¿Cómo se sienten de uniforme y bolsón? ¿Verdad que los zapatos y calcetines son una lata después de haberse acostumbrado a las patitas peladas? Al menos para mí ésa era la parte peor, porque al fin y al cabo, después de tres meses de vagabundeo a uno le daban ganas de organizarse. Yo creo que a ustedes les pasa lo mismo: se echa de menos el colegio, a los compañeros y hasta a los profesores. Da gusto volverlos a ver.

—Mira, Chabe... ¡pintaron la sala verde!

—Hola, guatón, ¡chitas que estai negro!... ¿fuiste a la playa?

—Y tú, chico, parece que creciste un par de centímetros...

—¿Cierto que estai pololeando?...

Y tantas novedades que encontramos después de un largo período sin verse.

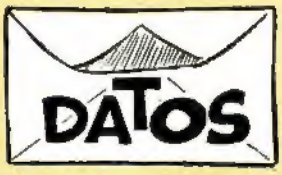
Pero también los buenos propósitos: este año seremos algo mejores que el año pasado. Subiremos las notas, seremos más responsables y mejores compañeros.

Y allí estará MAMPATO ayudándolos con todas sus tareas y problemas escolares. Se lo prometemos. Estamos planificando un MAMPATO '77 que los dejará realmente satisfechos. Para comenzar bien, en el ejemplar de hoy les entregamos un horario para que anoten las horas de clases y empiecen el año con orden, y un poster con cuatro forros originales y alegres, como deben ser los verdaderos mampatinos, para que forren sus cuadernos.

Bueno, ¿y cómo van las respuestas del cuestionario para el concurso de "El buen lector"? Acuérdense que tienen plazo para contestarlo sólo esta semana, pues las respuestas deben estar aquí, en nuestras oficinas, a más tardar el día jueves 17 de marzo.

Y nada más por hoy. Animo. Arriba los corazones, y enfrentemos el año escolar con optimismo, dinamismo, compañerismo, **eficientismo, estudiosismo,** y todos los ismos positivos que se les vengan a la cabeza

So long, bye bye (se nota que me sacaba puros 7 en inglés, ¿verdad?)



Si todavía no han comprado el bolsón, acuérdense de que nuestro amigo Zoltan Kertesz tiene de varios modelos en su fábrica de calle Serrano 269, Santiago. Hay de cuero, mezclilla y charol. Para todos los gustos. También él vende todo tipo de materiales para trabajos manuales, desde papeles hasta planchas de madera, incluyendo raffia, sisal, planchas de corcho, metales, moltoprén, listones de madera, plásticos, lápices, etc.

CORREO

"Señora directora:

Antes que nada, quiero felicitarla por su revista de excelente calidad y la cual me ha servido mucho para hacer las tareas. El segundo motivo de mi carta es preguntarle si le quedan los Mampatos 334, 335,336, 337, y 340 y cuál será su valor.

Desearía, además, saber si después que termine esta historieta de Mampato y Ogú, podrían publicar "Mampato en la conquista de Chile" y otra de "Mampato en la segunda guerra mundial".

Sin más que decirles se despide de usted.

Francisco Guajardo H.
Irlanda 1083, Santiago.

RESPUESTA

Esto va para ti como también para todos aquellos que nos preguntan por la venta de ejemplares de Mampatos atrasados. Los ejemplares atrasados se venden en **Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, Santiago,** al precio actual de la revista. Los niños de provincia pueden solicitarlos por escrito al departamento de circulación de esta misma editorial, y agregar el precio del flete.

Los temas que propones para las nuevas historietas de Mampato nos parecen muy acertadas. Le pasaremos el dato a Themo y Oskar. Sin embargo, ellos tardan cierto tiempo en documentarse y en preparar la historieta. Por lo tanto, deberás tener paciencia. **Para crear historietas hay que trabajar más, tal vez, de lo que todos ustedes se imaginan.**

"Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero. También colecciono calendarios chicos. Prometo responder.

Richard Wolf M.
Casilla 207
Ancud, Chiloé

"Soy un coleccionista de esta extraordinaria revista y me gustaría conseguir los números 5, 6, 12, 15 y 16 que me faltan. Si alguien quiere vendérmelos, por favor llámeme al número 287809. Mi dirección es Isabel la Católica 4285, Santiago.

Christian Matznert

mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO

TINTA Y COLOR: OSKAR.

Mampato

OGÚ ESTÁ ALLÁ ABAJO.
NO PODEMOS RETROCEDER. ¡NI SUBIR, PORQUE HAY QUE ENCONTRAR A OGÚ! ¡BAJAREMOS!
¡BROMF
SE DERRUMBÓ EL TÚNEL POR EL QUE VENÍAMOS.
EL TÚNEL SE PONE HORIZONTAL
¿QUÉ HABRÁ ADELANTE?
¡OGÚ!
¿DÓNDE?
¡AHÍ VIENE CORRIENDO!

Manpato

¡OGÚ! ¡QUÉ ALEGRÍA DE VERTE!
¡HOLA, HOLA! ¡MISTÁ RE APURAO!

¡MÁS PAYÁ ABER TANTOS MUCHOS SUTEROÑOS! ¡RE GRAAANDES!

¡MÍ LOS VENIR USKAR A USTEDEN PAKE ME ADUYEN A MATAR A LOS SUTEROÑOS!

¡PRESTARME ESA KUSTIONSITA!
¡PERO!

¡UF!
¡VAMO A PELIAR KON LOS SUTEROÑOS!

¡ESPERA, OGÚ!

¡VINIMOS A BUSCARTE! ¡NO PODEMOS LUCHAR CONTRA ESOS MONSTRUOS! ¡VÁMONOS!
¡PUUCH!

SALGAMOS DE AQUÍ LO ANTES POSIBLE!

Mampato

COMPRENDE, OGÚ. ¡ESOS MONSTRUOS SON DEMASIADO PARA TÍ.
¡ESO PASARME POR NO SER EKOÍSTO!

¡SIENTO LA PRESENCIA MALIGNA DE "ESO"!

¡SE ESTÁ ACERCANDO!

¡ESTÁ AQUÍ!
¡SNUUFL!
¡UN SUTERO-ÑO!
CONTINUARÁ.

LA ADAPTACION DE LOS

PAJAROS

Descendientes de los reptiles —hace unos 150 millones de años— las aves superan hoy en número a todos los demás vertebrados (a excepción de los peces) y se las encuentra repartidas, prácticamente, por todos los rincones del mundo, desde las más altas cumbres hasta los desiertos más inhóspitos, pasando por mares borrascosos, tupidas selvas e incluso ciudades ampliamente pobladas.

Un reptil con plumas

El pájaro fósil más antiguo conocido, el **Archaeopteryx**, poseía todo el aspecto y las características de un reptil, excepto por una cosa: **tenía plumas.** Esta diferencia marcó el punto de partida de las 8.600 especies de aves existentes y descubiertas hoy en la Tierra, las cuales constituyen más o menos el 10% de las especies vivientes.

Probablemente —y a pesar de sus plumas— el Archaeopteryx fue un mal volador, y pasaría la mayor parte del tiempo en el suelo o trepando. Tal vez sólo planeaba distancias cortas, como una ardilla voladora, cuando se veía acosado por un reptil perseguidor. Si el cambio se hubiera detenido allí, seguramente se les hubiera considerado simples reptiles voladores como los **Pterosaurios** (lagartos alados), los cuales terminaron por extinguirse.

Pero el largo camino recorrido por las aves desde el Archaeopteryx hasta nuestros días se encuentra lleno de creaciones y extinciones. Los científicos modernos, estudiando los fósiles, han calculado, entre las aves actuales y aquellas del pasado, una cantidad aproximada de 1.634.000 especies. Esto significa que, en un sentido evolutivo, los descendientes de una única especie se han ido adaptando a diversos ambientes y a nuevas formas de vida. La adaptación consiste en un ajuste del ser vivo al medio, del órgano a la función. Y las aves son una de las más bellas consecuencias de la evolución biológica: han conquistado el espacio y llevado la navegación aérea a su más alto grado de perfección, pues todo su ser se adaptó a una función muy precisa: el vuelo.

Una maravillosa obra de ingeniería natural

Y el vuelo ha exigido que las aves posean esqueletos muy livianos y robustos a un mismo tiempo, músculos poderosos, pero sin constituir una carga, y plumas que conserven su calor y posibiliten la elevación y la propulsión, además de los ojos más penetrantes del reino animal.

El esqueleto de los pájaros presenta el grado de especialización más grande entre todos los vertebrados y una característica exclusiva: la **neumaticidad:** huesos huecos (por lo tanto muy livianos) en los que penetra un divertículo de saco aéreo. (El esqueleto de un pájaro fragata de más de 2 metros de envergadura, pesa sólo 100 gramos). La estructura ósea de las aves, desde el primero al último hueso, es una maravillosa obra de ingeniería natural.

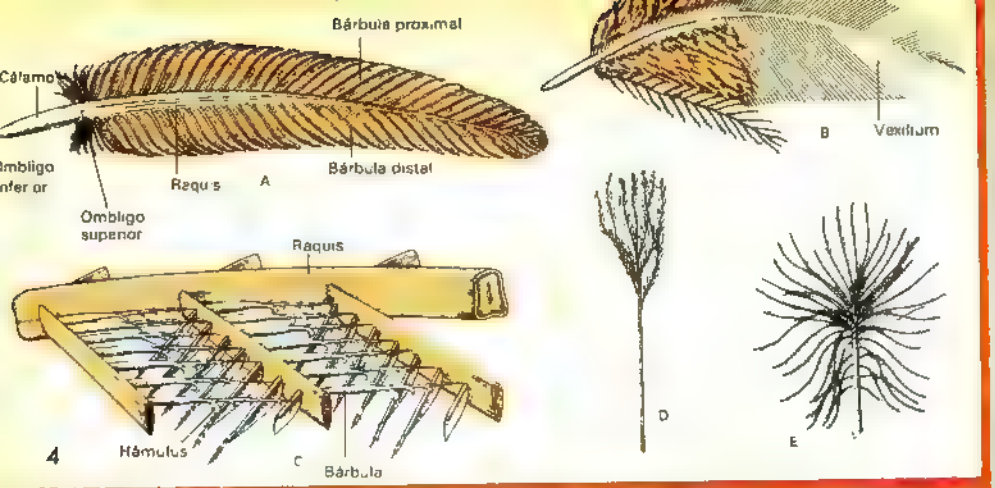
Sobre plumas, picos, patas y espolones

Pero lo que ha convertido a las aves, sin discusión, en las más eficientes aeronautas son sus plumas —algo único— y también una maravilla de ingeniería natural. Su estructura es a la vez extremadamente sólida y ligera, mucho más dúctil que la estirada membrana de los murciélagos o que la rígida ala de un avión. Y estas plumas no sólo les sirven para volar, sino también para mantener la temperatura de sus cuerpos y protegerlos de las inclemencias del tiempo.

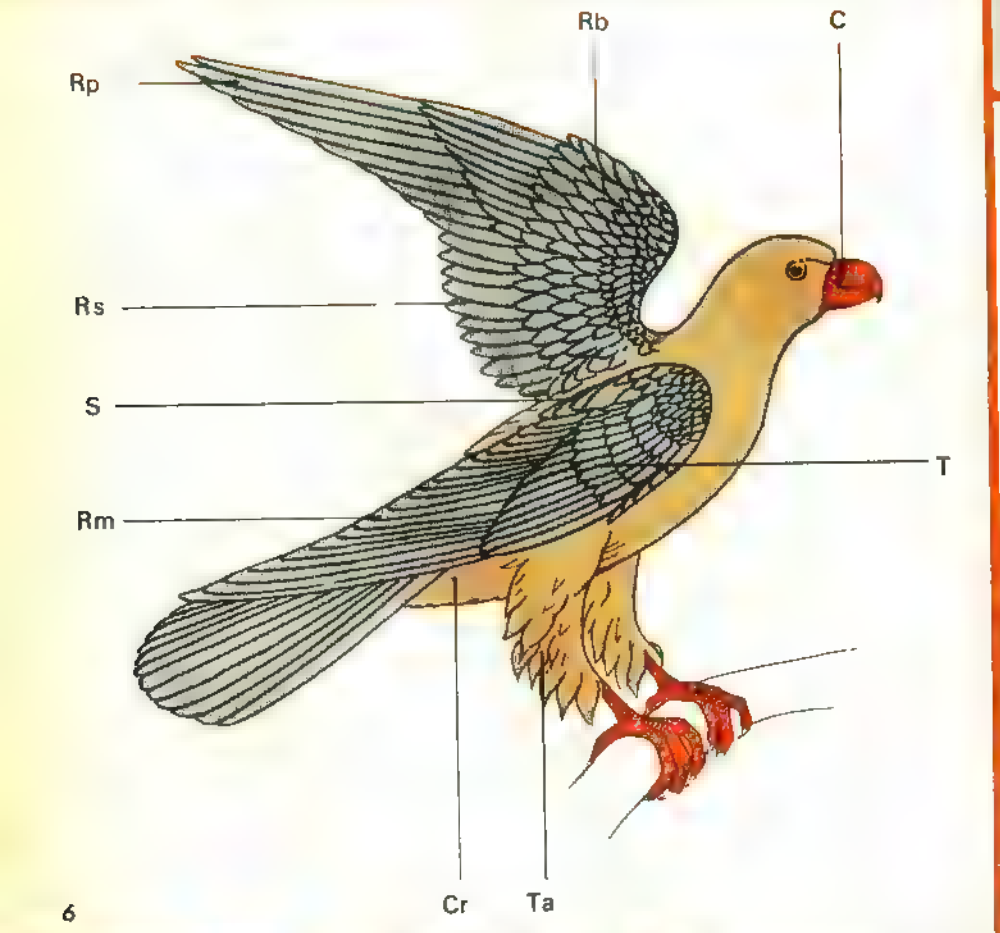
Pero si bien todos los pájaros poseen éstas y muchas otras características comunes, también es cierto que, al adaptarse a diferentes ambientes y al desempeñar distintas tareas, sus formas, tamaños y colores las diferencian mucho unas de otras.

Entre otras cosas, las variadas formas de sus picos y patas muestran claramente su extraordinaria adaptabilidad, además de una evidente especialización, pues están proyectados para cumplir funciones muy determinadas. Pensemos en el eficiente "garfio" desgarrador de carne de las aves de rapiña, en el complicado colador de fango de los flamencos o en las potentes tenazas cascasemillas de un loro. Los pájaros usan el pico como nosotros las manos o las herramientas. Con él pueden agarrar objetos, levantar cosas, tejer sus nidos, alimentar a sus polluelos, peinarse y hacerse el aseo, componer sus plumas o buscar alimento hurgando la tierra o el ba-

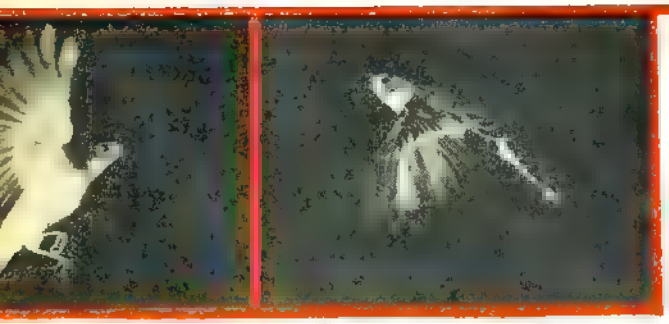
1. El **Archaeopteryx**, camino intermedio entre los reptiles y los pájaros, presenta un ejemplo sumamente claro de las adaptaciones que hubo de sufrir la anatomía y fisiología de estos vertebrados para conquistar el aire.
2. El esqueleto de un ave es una perfecta obra de ingeniería, adaptada a una función muy determinada, el vuelo.



4



6



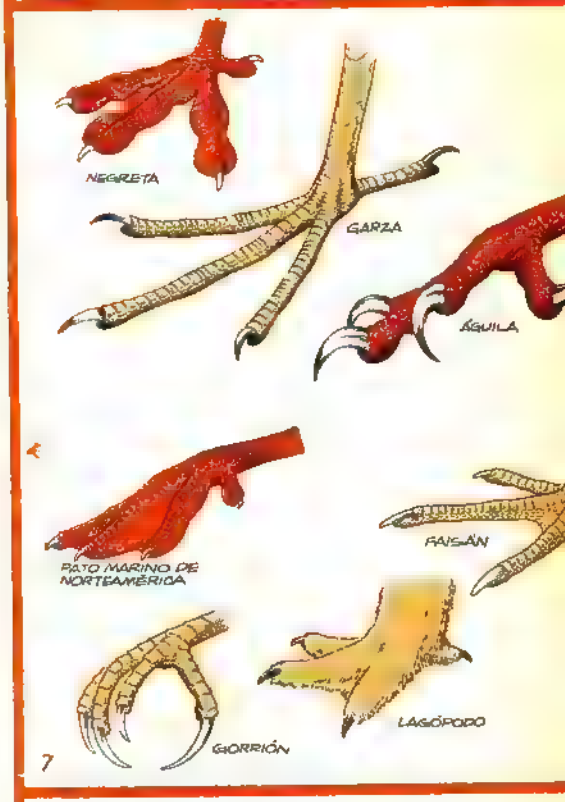
5. La capacidad de vuelo de las aves se debe, más que a cualquier otra cosa, a sus plumas. No sólo le proporcionan superficie de elevación a las alas y cola sino que también las protegen contra las inclemencias del tiempo y les evitan la pérdida de calor.

6. Distribución de las plumas en un halcón borni: C: cera; Cr, rabadilla, Rb: remeras bastardas (álula), Rm: remeras de la mano; Rp, remeras primarias; Rs: remeras secundarias; S: escapulares; T, tectrices, To, plumas que recubren una parte del tarso y de la tibia.

3. Hechos para volar: secuencia del vuelo de un papamoscas cerrojillo.

4. Estructura de las plumas: A: pluma remera, B, pluma cobertora; C: detalle del dispositivo de enganche de las bárbulas; D: filopluma; E: plumón.

5



7

7. Variedad de patas.

La especialización hace que las tareas, para las cuales cada especie fue proyectada, se realicen en forma perfecta.

rro. También lo usan como martillo, taladro, punzón, tijeras, pinzas, colador y, hasta en el caso de los pelícanos, como "carrito" de supermercado. Además, es también su arma de defensa y de caza.

Con las patas pasa otro tanto, y éstas son tan variadas como los picos. Las patas de las aves cumplen funciones tan distintas entre una especie y la otra como correr, nadar, agarrarse, excavar, encaramarse y defenderse. Y para cada función, una forma ajustada a ella. Así, por ejemplo, los dedos de la garza, delgados y muy espaciados, evitan que ésta se

hunda demasiado profundamente en el fango; las uñas ocultas y muy exageradas de las alondras —pájaros que pasan la mayor parte del tiempo en el suelo— impiden que éstas pierdan el equilibrio; las patas de pies palmeados de los patos, ansares, gaviotas, alcatraces, albatros y otros, les permiten nadar con facilidad y rapidez. La "garra" del ave de rapiña se ajusta más para agarrar su presa que para caminar; en cambio el objetivo de los pies de los córvidos es perchar, caminar y excavar. Y el pájaro carpintero tiene dos dedos posteriores en lugar de uno como la mayoría de las aves, pues los necesita para sujetarse mejor y en forma perpendicular al tronco.

Las patas son también armas de defensa y de ataque. Los espolones de gallos y faisanes son un ejemplo, y las fuertes coces que puede dar una avestruz enojada suelen ser más fuertes que las de un caballo.

Algunos pájaros emplean las patas como mano: el halcón sujeta con ellas su presa mientras que con el pico la desgarra, y se ha descubierto que entre los papagayos —los cuales son extremadamente diestros con sus patas— algunos son zurdos.

El equilibrio de la naturaleza que nunca hay que romper

Esta definida adaptación a un habitát determinado, y este ajuste del órgano a cumplir funciones demasiado específicas, es también limitante: muchas aves nunca podrán abandonar su ambiente típico ni podrán jamás realizar tareas para las cuales no fueron diseñadas. La especialización hace que las tareas para las cuales han sido proyectadas, se realicen en forma perfecta, pero restringidas sólo a ellas. Un pato no podrá nunca agarrar sus presas de la forma que lo hace un águila, ni un pelícano alimentarse del néctar de las flores, como lo hace el colibrí. Cada especie está determinada a realizar su tarea: la hace perfecta, y no necesita hacer otra.

Todo esto nos lleva a pensar en una sola cosa: en el maravilloso orden de la naturaleza, donde nada es porque sí, donde todo está planificado de acuerdo a una razón, y donde el equilibrio (si no lo rompemos nosotros) es perfecto.

La sabiduría, la inteligencia y la imaginación creadora de quien planificó y llevó a cabo este sorprendente plan, es digna de la más emocionada alabanza.

C. E.

el aventurero y genial JACK LONDON

Texto de Magdalena Faludi

Esta es la historia de Jack London, novelista y aventurero de fama mundial, quien hizo de su vida algo más fantástico que cualquiera de sus novelas...

Jack Chaney, hijo de Flora Wellman y del profesor W. H. Chaney, no conoció jamás a su progenitor. Sólo durante los primeros ocho meses llevó el nombre de su padre, porque luego Flora, viuda, contrajo matrimonio con John London, también viudo y padre de dos niñas.

La niñez de Jack fue muy dura. A los once años, debido a la prolongada cesantía de su padrastro, cayó sobre él la responsabilidad de mantener a la familia. Se levantaba tempranísimo a repartir periódicos, y los sábados trabajaba ayudando al repartidor de hielo. Luego, a los trece años, tuvo que dejar sus estudios: trabajó barriendo tabernas y negocios de mala muerte.

EL LLAMADO DEL MAR

Aparte de su pasión por los libros —insaciable en él desde muy temprano— su gran amor fue el mar. Pasaba sus ratos libres rondando en torno al club de yates, y los propietarios le pagaban pequeñas sumas por fregar las cubiertas de las

Su tiempo libre lo pasaba en torno a los yates y aprendía de sus propietarios los secretos del mar.

Se había metido a hurtadillas en un tren...
Derecha: La fiebre del oro atrapó a Jack.
Abajo: En una cabaña a orillas del Río Yukon tuvo que pasar el invierno.

embarcaciones. Además, le enseñaban lo que sabían y como Jack nada temía, muy pronto llegó a ser uno de los más expertos navegantes de botes menores que surcaban la traicionera rada.

Ahorró dinero y pudo comprarse un barquito: el "Razzle Dazzle". Entonces, una noche, hizo su primera invasión a los criaderos de ostras. Al amanecer regresó a toda prisa para aprovechar temprano el mercado de Oakland y vendió allí su "cosecha": había ganado tanto como en tres meses de trabajo en tierra.

EN PERSECUCION DE LAS FOCAS

Tenía ya 16 años, y era un joven fornido y audaz, ansioso de conocer el mundo. Escogió, entonces, uno de los buques pescadores de focas que salían de la bahía de San Francisco con el propósito de tocar en Corea, Japón y Siberia, y estar noventa días arponeando focas. Esta ruda tarea fue para Jack una deliciosa aventura.

Con todo, de regreso en San Francisco, sintió que se le había amortiguado su antiguo entusiasmo por el mar, y que era ya tiempo de sentar cabeza.

JACK SE GANA UN PRIMER PREMIO DE VEINTICINCO DOLARES

El pánico financiero de 1893 había sumido el país en profunda depresión. Jack, a duras penas, pudo sobrevivir de su sueldo como ayudante en una fábrica de tejidos, donde le pagaban diez centavos la hora. Una noche se le presentó su madre con un ejemplar de "Call" de San Francisco, para que tomara parte en un concurso literario que aquel periódico anunciaba. Jack escribió el relato de un tifón con que había tenido que luchar como cazador de focas y ¡se ganó el primer premio de veinticinco dólares!... Aún en nuestros días "Un tifón frente a la costa nipona" se lee con gran deleite.

NUESTRO HEROE PRISIONERO

Jack continuó rumbo al este, en busca de nuevas aventuras, y para mediados del verano había llegado a Niagara Falls. De pronto, se vio en un gran aprieto. A las cinco de la mañana cuando vagaba por las calles desiertas, se en-

contró con un agente de policía que le pidió el nombre de su hotel. Como Jack, que había pasado la noche "debajo del puente", no pudo por el momento acordarse del nombre de ninguno: fue arrestado por vagancia y conducido a la cárcel. Cuando por fin salió libre, corrió sin parar hasta la estación de ferrocarril. Poco después se había metido a hurtadillas en un tren de carga rumbo a San Francisco.

DE NUEVO A LA ESCUELA

Al pasar los años, Jack comprendió que no sería feliz sino como escritor. Numerosas historias de aventuras le bullían en la cabeza. Resolvió ingresar a la Universidad de California, en Berkeley, pero eso significaba que debía ir primero a la escuela de enseñanza media. Tenía ya 19 años cuando empezó su primer año en la escuela de Oakland. Los sábados y domingos buscaba cualquier ocupación: podar el césped, sacudir tapices, hacer mandados. Después de clases se quedaba para fregar los pisos. Con eso y todo, encontró el tiempo para su primer amor, Mabel Applegarth. Sin embargo, fue Bessie Maddern, linda muchacha irlandesa, con quien se casó.

LA FIEBRE DEL ORO

Poco más tarde, la casualidad le abrió un camino: el descubrimiento de oro en el Klondike (Canadá), en el verano de 1896. A Jack lo atrapó la fiebre del oro. La aventura lo llamaba. Su hermanastra Eliza sacó quinientos dólares de sus economías para equipar a Jack y el joven se embarcó el 12 de marzo de 1897. El "Umatilla" tomó el canal interior y anció frente a Skagway. Las chalupas llevaron a los alocados mineros a la playa de Dyea, donde millares de entusiastas, rodeados de muchas toneladas de equipos, regateaban desesperadamente con los indios para lograr el transporte de las provisiones tierra adentro. El precio del acarreo hasta el paso de Chilkoot era de treinta y cuarenta centavos por libra... Muchos de los presuntos mineros no podían pagar tan elevada suma y, derrotados, volvieron a casa.

Aunque era apenas abril, a Jack y a sus compañeros les quedaban por delante muchos meses de dura faena, si esperaban cruzar el paso, recorrer los cuarenta kilómetros que los separaban del lago Lindeman, atravesar el lago, lanzarse por los rápidos, viajar centenares de millas de agua arriba del Yukon, y acampar en Dawson antes del invierno.

Arriba: El penoso transporte de las provisiones por los páramos helados constituía una verdadera proeza.
Abajo: En el largo trayecto hacia las minas su experiencia se enriqueció al tener que alternar con hombres de la más variada condición.

Jack compró un bote pequeño y emprendieron viaje por el río Dyea, hasta llegar al pie del paso de Chilkoot. Allí escondieron las provisiones y regresaron hasta Dyea, para cargar de nuevo el bote. Después de varias semanas de esfuerzos, lograron transportar hasta el pie del paso los cuatro mil kilos de suministros con que contaban. Cuando los demás grupos supieron de su hazaña, acosaron a Jack con ofertas para que pasara otras embarcaciones. Cobró a razón de veinticinco dólares por cada una y se ganó para él y sus amigos tres mil dólares. Pero, con todo, se habían retardado más de lo conveniente. En la desembocadura del río Stewart, los sorprendió el invierno y no pudieron proseguir. Los expedicionarios se apoderaron de una cabaña a las orillas del Yukon y se prepararon a resistir en ella un largo sitio de nieve y hielo. Jack pasó un invierno delicioso. Había libros y abundaban los relatos de los compañeros, los cuales fueron, más tarde, inmortalizados por Jack en sus narraciones sobre Alaska.

DE VUELTA A CASA

A su llegada a Oakland, comenzó a escribir con verdadero ahínco. Cierto día recibió una carta de una revista del

esto llamada "The Black Cat". Le remitieron un cheque de cuarenta dólares por uno de sus relatos. Eso fue un aliciente más para seguir con su trabajo con verdadera desesperación. Escribía día y noche, y dio vida a centenares de cuentos. En julio de 1899 alcanzó la verdadera categoría de profesional del oficio: sus cuentos y artículos aparecieron en cinco periódicos distintos.

Antes que terminara aquel año se le ofreció la gran oportunidad. Había escrito una extensa narración titulada "Odisea en el Norte", y la remitió al "Atlantic Monthly", la revista literaria más presuntuosa del país. Grande fue su sorpresa cuando el director la alabó y le ofreció ciento veinte dólares por la narración.

Luego, al comenzar el siglo XX, George P. Brett, presidente de la Macmillan Company, una de la más grandes editoriales de los Estados Unidos, le escribe felicitándolo por la colección de cuentos sobre los indios de Alaska, que pronto se publicaría.

ADVERSIDADES

En julio recibió una propuesta de la American Press para que fuera a Sudáfrica: se trataba de informar sobre la guerra de los Boers. Su esposa esperaba su segundo hijo; pero a pesar de todo, aceptó inmediatamente.

Cuando llegó a Inglaterra, Jack recibió un cable en el cual se cancelaba el contrato. Ahí estaba en Londres, sin empleo, a siete mil millas de su casa.

Haciendo de tripas corazón, Jack resolvió estudiar las condiciones de vida en el famoso East End (barrio de Londres), antro de criminales. Los editores se horrorizaron y predijeron que el autor sería asesinado; pero Jack se compró ropa de segunda mano y, ataviado como un pillo más, penetró en el corazón del East End.

ESTUDIANDO LA SICOLOGIA HUMANA

La gente del East End lo aceptó, confió en él y le habló. Lo que aprendió en medio de aquel basurero humano lo recogió en un libro titulado "La gente del abismo", obra que se considera hoy clásica como descripción de los desheredados de la suerte.

Llegó a Nueva York en noviembre con el manuscrito en la maleta. La editorial Macmillan lo aceptó inmediatamente y le pagó una buena suma. La felicidad fue completa al nacer la segunda hija del matrimonio.

UNA VEZ MAS EMPRENDE VIAJE EN EL "SNARK"

Cuando Jack estaba ya en la cumbre del éxito, en 1906, empezó a hablar de un viaje alrededor del mundo. Construyó, con enorme costo y sacrificios, el "Snark", y se hizo a la mar. Sus más audaces sueños se convirtieron en realidad. Vivió grandes aventuras en Las Marquesas, Hawai, Tahití, Bora-Bora, las Islas Fidji y en otros lugares pintorescos del mundo.

Al regresar a San Francisco, después de dos años de andar errante por el globo, dijo: "Estoy cansado y he regresado para descansar de verdad". Volvía con la salud seriamente minada. Sin embargo, lentamente se recuperó y se puso a trabajar con gran ahínco. Terminó varios libros: "Efectos de la luz tropical sobre el hombre blanco"; "Martín Eden"; "La llamada de la selva"; "Aurora espléndida", etc.

Vivió grandes aventuras en Hawai, Tahití y otras pintorescas islas del Pacífico.

EL ULTIMO VIAJE

En enero de 1916 emprendió otro viaje a Hawai. Esta vez la bella isla no le proporcionó alivio alguno, ni físico, ni mental. Al regresar, casi no lo reconocían los amigos. Por una enfermedad tropical tenía la cara hinchada y los ojos apagados. Estaba neurasténico, extenuado, adolorido. Su salud iba decayendo a diario. Aquella máquina poderosa que era el cerebro de Jack London, después de haber producido cuarenta y un libros en catorce años, perdió su precisión. El gran aventurero se suicidó en 1916.

Jack London (seudónimo de John Griffith London) nació en San Francisco, el 12 de enero de 1876.

A muy temprana edad se embarcó para el Japón y luego, animado por la "fiebre de oro", en una aventura en el Klondike (Canadá).

En 1900 publicó "El hijo del lobo", su primera obra. En 1903 aparecieron "La llamada de la selva", "Colmillo Blanco", y muchas otras. Más adelante alcanzó fama internacional con "La hija de las nieves", "La gente del abismo", "El lobo de mar", "Martín Eden", "Tres Corazones", etc. Las impresiones de sus viajes por todos los rincones del mundo se vieron reflejadas en sus obras con gran maestría y acertada sicología.

Muy enfermo, se suicidó en Glen Ellen, California, en 1916.

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

CERCA DE TUNGA Y ROAK CAE UN TIGRE HERIDO DE MUERTE POR UN ARMA DE PIEDRA. EN BUSCA DE OHAMA, TUNGA VE DOS FORMAS ENORMES QUE LUCHAN, Y CUANDO EL VENCEDOR DESAPARECE, OBSERVA QUE EL ANIMAL, UN OSO GIGANTESCO, HA MUERTO HERIDO POR LA MISMA ARMA DE PIEDRA...

LA LLUVIA BLANCA NO LOS HA BORRADO COMPLETAMENTA... ESAS HUELLAS TODAVÍA SON PROFUNDAS...

EL GHIMOUR RETOMÓ LA PISTA LARGA Y FATIGANTE...

Y CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA...

¿LA PISTA?... ¡DESAPARECE!... ¡PERO NO ES POSIBLE!

...POR LO TANTO ÉL LA SALTÓ... ¡SUS HUELLAS SE VEN AL OTRO LADO!

TUNGA ES INCAPAZ DE LLEGAR, Y NO HAY NADA ALREDEDOR QUE LE PUEDA SERVIR DE AYUDA... ¡ESTA ES LA PARTE MÁS ESTRECHA!... ADEMÁS, ELLA SE ALARGA Y PARECE PROLONGARSE SIN FIN... SERÁ NECESARIO HACER UN RODEO... ES IMPOSIBLE VOLVERSE A ENCONTRAR, POR ESTA PARTE, LA OTRA ORILLA...

...UN HOMBRE. UN SER NORMAL NO PODRÍA SALTAR ESTA QUEBRADA DE UN SALTO...

¡ENTONCES, ANTE SU IMPOTENCIA PARA ACTUAR...

¡OOOOOOH! ¡OHAMA! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡TUNGA QUIERE ENCONTRARTE... ENCONTRARTE VIVA!

GP 82

ENTRETANTO...
¡POR QUÉ PARTIÓ SIN DEJARNOS ALGUNA SEÑAL?
EL COMPORTAMIENTO DE TUNGA EN ESTE ULTIMO TIEMPO INQUIETA A NOOUN. JAMÁS LO HABÍA VISTO ASÍ
EN ESE MISMO INSTANTE...
GRRRRRROOAAWWRRR
¡EL LEÓN GIGANTE DE LAS CAVERNAS!
EL GUERRERO APENAS TIENE TIEMPO PARA ERGUIRSE Y TOMAR SU ARMA...
LA LLUVIA BLANCA DIFICULTA LOS MOVIMIENTOS DE TUNGA... NO PODRÁ...
EL GOLPE DE UNA PATA SE ABATE COMO UN MAZAZO SOBRE LA NUCA DEL GUERRERO QUE CAE...
¡ES EL FIN!
PERO ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO, EL GHMOUR VOLVIÓ A PERCIBIR EL TERRIBLE GRITO...
SHH

CONTINUARA CP 24

EL LENGUAJE

Los delfines son criaturas muy sociales y juguetonas. Poseen un aparato fonador capaz de producir los más variados sonidos. Esto ha hecho pensar a algunos científicos que los delfines podrían llegar a hablar un número ilimitado de palabras.

Hablar es fácil. Todos podemos hacerlo porque aprendimos las palabras. Pero hubo otros hombres que no las conocieron y no pudieron hablar, ni tener un idioma, simplemente porque las palabras no habían sido inventadas todavía.

Texto de Enrique Santiz Téllez

Seguramente, todos ustedes conocen el tam - tam, ese tambor que ciertas tribus africanas usan para enviar sus mensajes a los pueblos vecinos. Para los africanos, ese tambor fue, durante siglos, el único medio de comunicación a distancia. Hacía, pues, las veces de telégrafo o de teléfono.

Hoy, si queremos invitar a un amigo a jugar a la pelota, no necesitamos recurrir a un tam - tam. Simplemente lo llamamos por teléfono y le decimos: "¿jugamos un partido?". Pero también podemos invitar a nuestro amigo sin pronunciar una palabra, haciendole una serie de gestos o invitándolo por escrito.

Tambores, palabras habladas o escritas, gestos o mímicas, son formas diferentes de transmitir una idea, un sentimiento, una orden, una invitación. En otras palabras, son lenguajes distintos.

¿QUE ES EL LENGUAJE?

Lenguaje es el conjunto de signos o símbolos utilizados por los hombres para comunicarse entre ellos. Su dominio o campo de acción es, en consecuencia, muy amplio e increíblemente variado. Desde los sonidos de campanas que nos invitan a un servicio religioso hasta las señales de humo de los pieles rojas, pasando por los diferentes idiomas, el alfabeto morse, los sistemas de luces y los símbolos de tránsito, son todas formas diferentes de lenguajes.

Los animales también se comunican entre sí y muchos lo hacen por medio de sonidos. Por ejemplo, si una abeja descubre flores que tie-

Las abejas se comunican por medio de la danza. Con la rapidez de su baile, la abeja que regresa a la colmena comunica a sus compañeras a qué distancia y en qué dirección están las flores de las que trae el néctar

Los pájaros también se comunican entre sí por medio de sonidos y cantos. Es como un lenguaje que heredan como instinto.

nen mucho néctar, se apresura a alertar al resto de las abejas del colmenar. Y para indicarles la ubicación de las flores, baila en la superficie del panal, describiendo la figura de un ocho. Cada vez que la abeja pasa por el sitio exacto que une las dos circunferencias del ocho, su cuerpo apunta en el mismo ángulo. El ángulo indica a sus compañeros la dirección en que deben volar en relación al sol. El número de veces que la abeja describe el número ocho señala a qué distancia están las flores con abundante néctar.

Las hormigas también se comunican entre ellas, pero son los pájaros los animales que disponen de una mayor gama de llamados y gritos modulados. En efecto, los pájaros poseen, además de la laringe, un órgano especial destinado al canto: la siringa, una especie de minúscula flauta interior.

EL LENGUAJE DE LOS PAJAROS

Sin duda, ustedes habrán observado muchas veces que las gallinas cacarean y habrán notado, seguramente, que emiten una gran variedad de gritos. Así tenemos, por ejemplo, el grito característico que la gallina lanza cuando pone un huevo, otro grito para llamar a sus pollitos, un grito especial para avisar a las demás gallinas la presencia de un enemigo peligroso, un grito de angustia, etc...

Lo mismo sucede con el pinzón que, como muchas aves, posee también una serie de cantos y gritos de diferentes usos. Tiene, por ejemplo, un llamado especial para avisar al resto de los pinzones la proximidad de un halcón y otro grito para indicar a sus compañeros que el halcón se ha posado en la rama de un árbol cercano y observa listo para cazar al más desprevenido. Para los pinzones, ése es, precisamente, el momento más peligroso.

Dejemos ahora a los pinzones y supongamos que una gaviota descubre una cantidad de alimento. Golosamente tratará de engullirlo sola, pero si su botín es demasiado para ella, lanzará un llamado especial para atraer a todas las gaviotas cercanas.

Algunos investigadores grabaron en cinta magnética estos gritos y llamados y los retransmitieron por medio de altoparlantes a una bandada de la misma especie de aves. El resultado fue concluyente. Se producía la fuga general o bien, se reunían todas las aves, según un grito de alerta o un llamado de reunión.

Este experimento no deja lugar a dudas. Los animales se comunican entre ellos. Pero, ¿se comunican por medio de un lenguaje?

No, responden los especialistas. Los sonidos que emiten los animales no se pueden comparar con nuestro lenguaje; menos aun con expresiones como la sonrisa, el fruncimiento de cejas y otros gestos inconscientes o innatos.

El canto de los pájaros es automático, instintivo. Un pinzón que haya crecido solitario en una jaula, sin haber escuchado jamás el canto de sus congéneres, cantará como ellos, sin haberlo aprendido. En general, el lenguaje de los animales no es aprendido, sino que se hereda, como un instinto.

LA MONA Y LOS DELFINES

Una pareja de investigadores quiso comprobar si los animales pueden aprender a hablar y eligieron a una monita chimpancé recién nacida, porque es la especie que más se asemeja al hombre. Criaron a la monita, que se llamaba Vicky, como si fuese su propia hija. Vicky aprendió a decir "papá", "mamá" y "vaso", cuando quería tomar agua, pero no pudo aprender más. La monita se comunicaba mucho mejor con gestos que con palabras, y desarrolló una habili-

dad especial para substituir las palabras. Simplemente escogía de un grupo de fotografías aquella que mostraba lo que ella deseaba. Evidentemente, le costaba mucho menos mostrar una imagen que escuchar palabras, entender su significado y responderlas coherentemente.

Por otra parte, desde hace años, un grupo de investigadores realiza experimentos linguísticos con delfines, parientes menores de las ballenas, a los que esperan enseñarles un buen número de palabras y el significado de ellas.

Los delfines son animales muy inteligentes dotados de un aparato para producir sonidos variados. Pueden gruñir, silbar, bufar, ladrar y emitir chasquidos con la misma velocidad de una ametralladora. Estos chasquidos hacen las veces de un artefacto de sonar bajo el agua y los orienta detectando obstáculos distantes. Los delfines son criaturas muy sociables y juguetonas. Se comunican entre sí por medio de diferentes ruidos y esto hace pensar a algunos científicos que podrían llegar a hablar, en forma limitada, por supuesto.

LOS HOMBRES QUE NO SABIAN HABLAR

Pero si los animales se comunican por instinto, la forma lingüística misma, es decir, el idioma o lengua, que los hombres utilizan no es here-

Cuando la gaviota descubre alimento en grandes cantidades, lanza un llamado especial a sus congéneres cercanos para que éstos participen también del festín

Loros, papagayos y cacatuas imitan palabras y frases completas, pero son incapaces de comprenderlas.

Un grupo de investigadores ha realizado interesantes experimentos sobre la inteligencia y la capacidad de hablar de los chimpancés.

Este alfabeto manual utilizado por los sordomudos es originario de España.

dada: deben aprenderla. Prueba de ello es que un niño chino que se crie en un medio de habla hispana hablará castellano perfectamente. Esto demuestra que lo que realmente se hereda es la capacidad humana de aprender una lengua o idioma.

Los primeros hombres que aparecieron en la superficie terrestre poseían todos los órganos necesarios para hablar. Poseían lengua, cuerdas vocales, voz y un cerebro muy desarrollado y, sin embargo, no podían hablar. Eran incapaces de articular palabras, simplemente porque éstas no existían todavía. Por eso se dice que los primeros hombres no sabían hablar.

EL LENGUAJE DE LOS GESTOS

Pero como los primeros hombres también tenían necesidad de comunicarse entre ellos, crearon un lenguaje a base de gestos. Ciertamente, los prehistóricos emplearon sus manos para expresar lo que sentían o deseaban.

Al principio, sin duda, cada uno inventó sus propios gestos. Enseguida, una familia entera adoptaba un número determinado de gestos para expresar determinadas cosas. Los niños, a su vez, aprendían esos gestos por imitación, y del mismo modo los aprendían también los vecinos, hasta que, al cabo de un tiempo, todos los habitantes de una región utilizaban los mismos signos.

Establecido el sistema de gestos como medio de expresión, apareció, posteriormente, el lenguaje hablado. Es imposible establecer cuándo o cómo surgió este lenguaje, pero, evidentemente, debió aparecer hace cientos de miles de años.

Según la "teoría de la interjección", el lenguaje hablado habría aparecido con la emisión de los primeros gritos de dolor o alegría. Por ejemplo, los quejidos de un cazador herido. Otra hipótesis, la llamada "teoría del guau guau", sostiene que los sonidos imitados dieron origen a las primeras palabras. En el caso del cazador herido, éste habría imitado el aullido del lobo para comunicarle a otro compañero que había sido atacado por ese animal salvaje. De este modo, de las sencillas conexiones entre sonido y contenido, habría surgido el lenguaje.

antonio olave, angelitero

Texto de Rodolfo Bracelli _____ Fotos de Juan Mestichelli

En el barrio de San Blas, cerca del Cuzco, un artesano hace y restaura viejas imágenes. Sus obras, de extraordinaria fineza, son apreciadas en las ciudades más distantes. Desgraciadamente su oficio está a punto de extinguirse.

Cerca del Cuzco, en el barrio de San Blas, vive un hombre que tiene "magia en sus dedos". Vive entre angelitos en la calle de los Siete Angelitos. Se llama Antonio Olave y cultiva una singular y antiquísima profesión: hace y restaura angelitos.

HEREDERO DE LOS INCAS

Para llegar hasta su casa hay que subir por un caminito angosto, empedrado y muy empinado. Todas las puertas y ventanas, a ambos lados de la calle, son azules. Como todas las del barrio de San Blas. Su casa no tiene timbre y la puerta está siempre abierta. Golpeamos las manos y enseguida aparece una niña que nos lleva ante Antonio Olave.

Bajo de estatura, tiene aspecto de indio, porque es indio. Se cubre con un pesado y colorido poncho, que sólo se saca cuando está en el interior de su taller. Lo que no se saca nunca es su multicolor gorro de lana. En su rostro

Las fotos muestran a Antonio Olave con sus imágenes. San José, La Virgen, "angelitos" y otras figuras populares resueltas con una técnica artesanal cuyos secretos dominan muy pocas personas en el mundo

oscuro, aceitunado y de pómulos altos, hay siempre una mansa sonrisa.

—Somos descendientes de los Incas. Y herederos, un poco herederos de ellos —cuenta—. Lo que he heredado, y conmigo mis descendientes, son ciertas virtudes manuales que se van perdiendo y... la paciencia. Digo "un poco", porque en estos tiempos, "un poco" es, para nosotros, una enormidad.

LA CADENA ESTA A PUNTO DE CORTARSE

Antonio no se considera un escultor. Su trabajo es mucho más humilde, pero dificilísimo.

—Más que difícil, llámelo inusual. Pocas gentes en el Perú, pocas en América y muy pocas en el mundo, conservan las técnicas para hacer pequeñas imágenes, menudos angelitos. Quedamos pocos en el mundo que hacemos esto. Y es una desgracia irremediable porque esta actividad no se aprende en los libros ni en las universidades. Son secretos que no quedan escritos en ninguna parte y que se trasmiten de persona a persona en una larga, muy larga cadena. Si se interrumpe un eslabón, la cadena se corta definitivamente y ya no se puede recuperar más. Lo que veo es que la cadena se va adelgazando cada vez más...

Antonio aprendió su arte de su padre, quien, a su vez, lo había aprendido de su madre, y ésta de su padre y su madre. Cuenta que ha hecho cuanto ha podido para evitar que su arte se extinga.

—Para empezar le enseñé este oficio a mi mujer. Ella sabe lo mismo que yo. Trabajamos juntos, uno al lado del otro, compartiendo la misma mesa y la misma ventana. Entre mi trabajo y el de ella no hay diferencias. Mis manos empiezan donde terminan las manos de ella. Trabajamos

desde que sale el sol hasta que se pone.

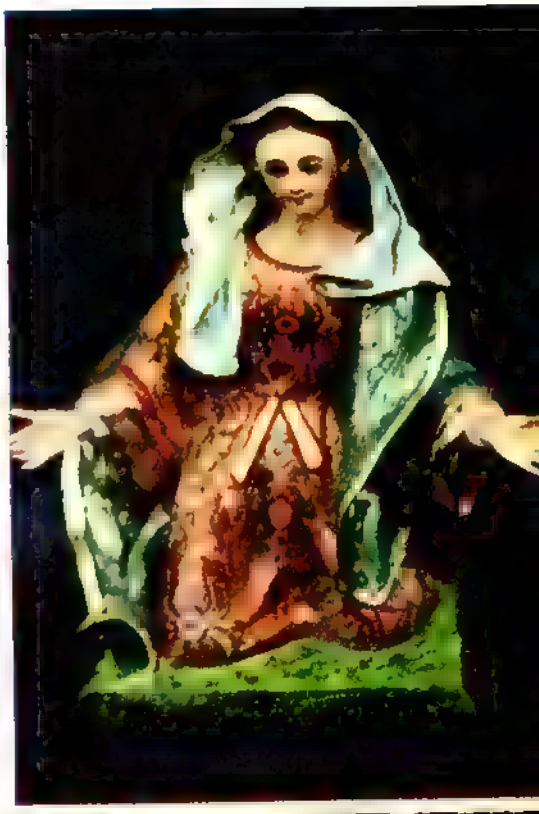
El matrimonio trabaja solamente con la luz solar para ser fieles a los colores.

—Lo que uno ve con la luz de las lámparas no es lo mismo que ve con la luz solar, —explica el artífice. Ponerle el esmalte a una de estas imágenes es lo mismo que ponerles la piel. Si la piel no tiene verdad, la imagen no tiene vida. Por eso la luz solar.

EL DIFICIL ARTE DE LA PACIENCIA

Los "secretos" que el matrimonio Olave atesora en sus manos permanecerán una generación más entre nosotros. Pero, ¿qué pasará cuando ellos mueran? ¿Se extinguirá definitivamente su arte de hacer y restaurar angelitos?

—Con Avelina, mi mujer, además de hacer angelitos, hacemos hijos: otra clase de hermosos angelitos. Tenemos cinco hijos todos aprendieron a jugar modelando la arcilla. Los cinco saben este oficio, pero sólo tres lo cultivan cada día. No sabemos qué pasará más adelante. Ellos elegirán su camino y no hay que torcerles su destino. Anhelamos



mucho que, por lo menos uno de ellos, viva sus días perfeccionando esta manualidad para que la cadena no se corte. Pero no podemos engañarnos: cada día se pone más difícil ejercer nuestro oficio.

Y la dificultad mayor es la paciencia. Sin ella es imposible aprender y perfeccionar este arte. Y paciencia es, precisamente lo que menos hay en estos días.

—Si en el corazón de nuestro trabajo hay un arte, éste es el arte de la paciencia. La paciencia es primordial para modelar estas diminutas criaturas. Sin paciencia es imposible que los angelitos nazcan. Y para un joven de hoy es mucho más difícil cultivar la paciencia que para un joven de hace veinte años.

Mientras conversa, Antonio Olave trabaja junto a Avelina, su mujer. Sus herramientas son unos pocos instrumentos; pero, principalmente, son sus manos y sus dedos los que, imperceptiblemente, van modelando en arcilla, brazos, piernas, rostros diminutos. Poco a poco, los "angelitos" van cobrando forma. Después el sol les da su baño y los consolida. Entonces les aplican el esmalte y es, realmente, como si la piel se les incorporara. Por último, Avelina comienza a colocarles el cabello, que parece natural.

—Es cabello de nuestros hijos, de nuestros vecinos, nuestro a veces... —explica la mujer.

LA HISTORIA DEL NIÑO, LA OVEJA Y LAS MADEJAS

Olave, que tiene cuarenta y seis años, lleva ya cuarenta años haciendo y restaurando angelitos.

Al principio los hacía, más que nada, por entrenamiento, pero a partir de 1950 se dedicó por entero a ellos. Fue entonces cuando un fuerte terremoto —que dejó varios muertos, casas e iglesias destruidas— dejó también muchos angelitos sin brazos y sin piernas. Entonces Antonio empezó a restaurarlos, cosa tan difícil como hacerlos completamente, porque hay que acertar con la técnica y la modalidad del esmalte.

—Restaurando viejas imágenes de "Niños Jesús", oí historias muy hermosas —recuerda el artesano—. Una vez escuché que, hace muchos años, en el pueblo de Vilcambe, varios pastorcitos empezaron a distraerse de sus faenas. Llegaban tarde a sus casas con sus ropas deterioradas porque se entretenían viendo cómo un niño le daba lana a una oveja y ésta la escupía ya hilvanada. El niño sólo se encargaba de hacer la madeja. Los padres de los pastorcitos averiguaron el motivo de la demora, pero no les creyeron sus relatos. Sin embargo, fueron a ver de qué se trataba. Cuando llegaron al lugar indicado vieron lo mismo que sus hijos les habían contado: la oveja que daba lana ya hilvanada y el niño que hacía madejas y madejas. Maravillados se acercaron para alzar al niño, pero éste en ese preciso momento se convirtió en estatua. Lo hermoso de esta historia es que quienes la cuentan creen en ella. De estas historias hechas ciertas por la fe, yo saqué muchas veces mis angelitos.

Cuando el sol se pone, hombre y mujer dejan la arcilla y los esmaltes, y los dos juntos empiezan a preparar la comida que compartirán con sus hijos.

Al despedirnos, recordamos que una de las primeras preguntas había quedado sin respuesta. Y volvemos a formularla.

—Antonio, aún no nos ha dicho, ¿cómo se llama su oficio?

—Es cierto. Como dije, no soy ceramista ni tampoco escultor... soy, por la gracia de mis antepasados, un "angelitero".

La tierra embrujada de

JOHN COLTER

Me sorprendió saber que hay unos 3.000 géiseres y fuentes de aguas termales en el territorio.

Me contó que el géiser llamado Old Faithful arroja una columna de agua y vapor a 40 metros de altura, lo que equivale a un edificio de 14 pisos, y que hay un glaciar de saltamontes donde se puede ver millones de estos insectos petrificados.

Mi primo Quelo me dijo que en Yellowstone hay lagunas tranquilas y quietas como un cristal hasta el momento de la erupción y que están tan delicadamente equilibradas y que el más mínimo cambio de presión las transforma en géiseres. Hace muchos años, el lavandero chino de un hotel consideró una vergüenza dejar que tanta agua caliente se perdiera, así que instaló una tienda junto a una laguna hirviente, llevó la ropa y se dispuso a lavarla. La echó al agua y cuando le agregó el jabón, la laguna dio un solo rugido y tienda, ropa y lavandero volaron por el aire en un chorro de agua y vapor.

Mi primo Quelo, que es auxiliar de LAN-Chile, llegó de los Estados Unidos y me contó que había visitado las maravillas del Parque Nacional de Yellowstone, que se extiende por Wyoming, Idaho y Montana.

Mi primo me mostró fotografías y diapositivas sorprendentes, y lo primero que pensé fue me gustaría ver el Parque de Yellowstone con mis propios ojos. En cambio, a John Colter, el pri-

mer hombre blanco que vio estas maravillas, nadie le creyó.

EL APRENDIZ DE EXPLORADOR

John Colter nació en Virginia, EE. UU., en 1775. Quedó huérfano siendo muy niño y lo criaron sus tíos. Le aburría la agricultura, así que prefería andar solo cazando por el bosque. Cuando tenía 30 años se enroló en una expedición del ejército norteamericano que iba e explorar el territorio desconocido entre el río Misisipí y la costa de Oregón bajo las órdenes de los oficiales Lewis y Clark.

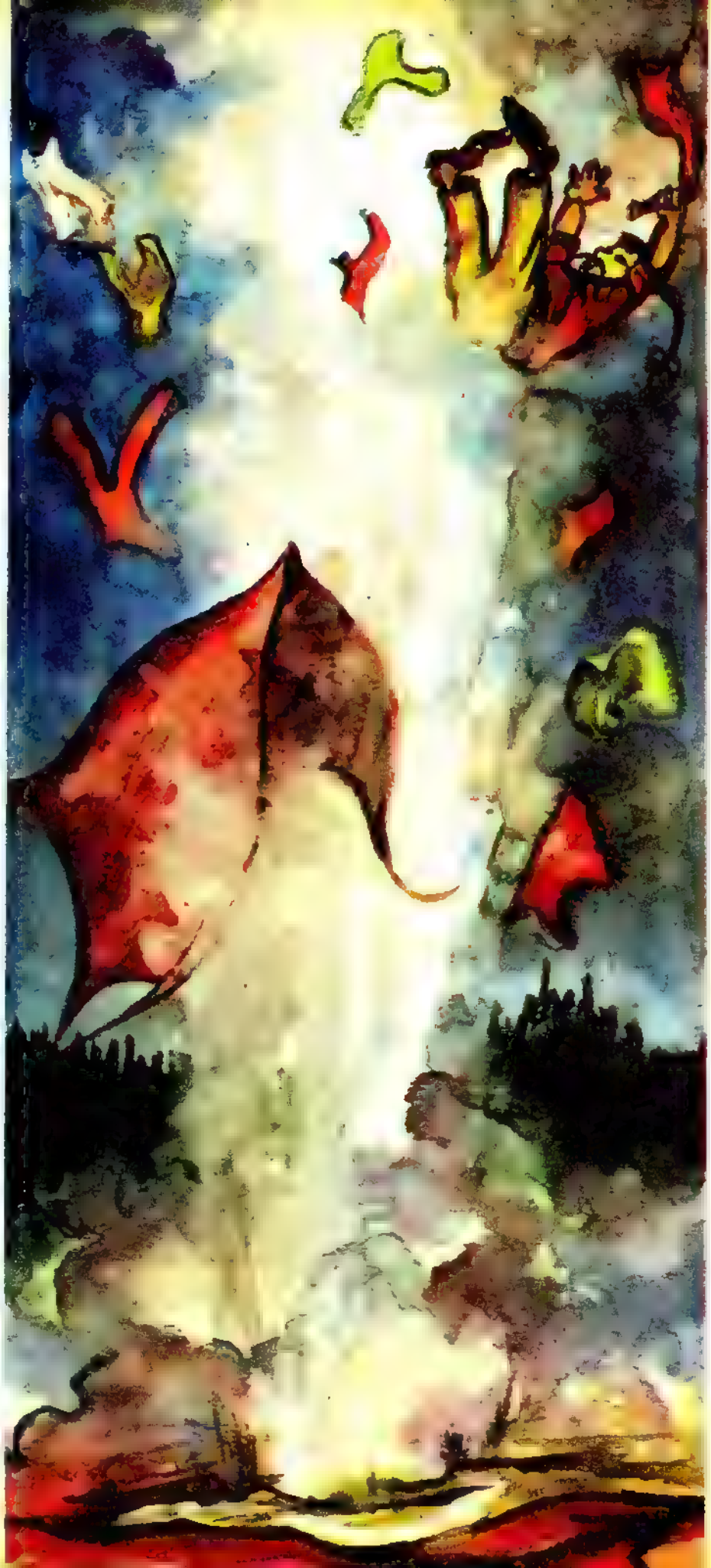
Colter vivió aventuras y peripecias con la expedición del ejército; pero también aprendió mucho sobre la vida en la selva. Cuando la expedición volvía a la civilización después de tres años, Colter pidió permiso a sus superiores para quedarse trabajando en la foresta con los tramperos de castores, Dixon y Hancock, y fue autorizado.

UN ENCUENTRO DECISIVO

Después de un tiempo de acá para allá, John Colter se encontró con una partida de 37 cazadores dirigidos por el gran comerciante en pieles de Nueva Orleans, Manuel Lisa, que distinguía a un buen trampero en cuanto lo veía, propuso un trato a Colter. Si Colter trabajaba para él y le vendía todas sus pieles que obtuviera, Colter podría formar parte del fuerte que iba a construir, y Lisa lo proveería y auxiliaría en todo lo que fuese necesario, con armas, municiones, alimentos, ropas y sus expertos cazadores. Colter aceptó.

Mientras Manuel Lisa dirigía la construcción de Fuerte Raymond, le encomendó a Colter una misión extremadamente peligrosa. Quería que recorriera unos 1.000 kilómetros por la nieve hasta el territorio de los indios Crows, que se pusiera en contacto con ellos y que los convenciera para que vendieran sus pieles solamente en el Fuerte Raymond. Colter sería el primer hombre blanco que vería a los Crows.

Colter fue y se las arregló para ser bien recibido. Visitó villa por villa,



campamento por campamento, y en todas partes aceptaron comerciar con Lisa a través del Fuerte Raymond.

Un día John Colter llegó al último y más alejado de los campamentos de los Crows, donde, después de hacer trato con ellos, los indios le aconsejaron regresar. Le dijeron que si continuaba tierra adentro, se encontraría con un lugar embrujado donde habitaban espíritus diabólicos. Ningún indio se aventuraría a ir allí.

Mejor no se lo hubieran dicho. El peligro entusiasmaba a Colter o no andaría entre los Crows. Se introdujo territorio adentro. Cruzó montes, ríos y selvas hasta que llegó a un hermoso lago, el lago Yellowstone, en Wyoming. El esplendor salvaje del territorio cortaba la respiración por su belleza. Colter se preguntaba qué podía tener de diabólico un paraje tan bello y pronto tuvo la respuesta.

LA TIERRA DE LOS DUENDES

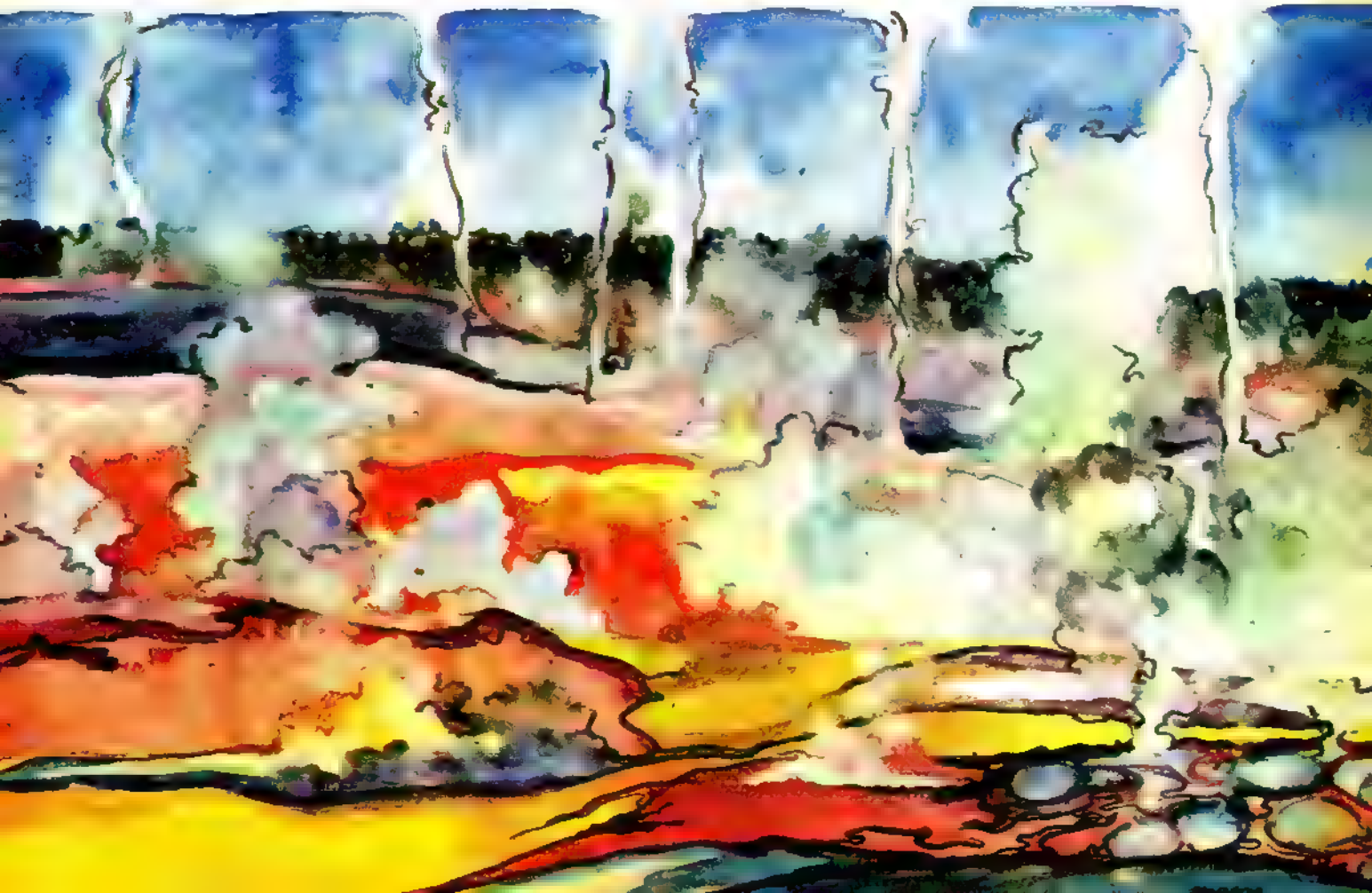
Había lugares donde la tierra temblaba. En medio del frío invierno, cuando todo estaba cubierto de nieve y las aguas de lagos y ríos congelados por el hielo, del suelo saltaban chorros enormes de agua hirviendo.

Súbitamente, Colter oyó un sonido rugiente, como si un gigante carraspeara antes de hablar. Por encima de una piedras se derramó un poco de agua caliente. El agua empezó a aumentar. Crecía y se elevaba. Luego bajaba. De pronto, toneladas y toneladas de agua triunfante se lanzaron, entre vapores, contra el cielo oscuro del invierno. Cada vez más alto. Más alto. Todavía más alto. Cuando la columna hirviente llegó a la cúspide, parecía un pilar entre el cielo y la tierra. Medía unos 40 metros de altura. Después de cuatro minutos la fuerza perdió su poder. La columna empezó a bajar poco a poco, cada vez más bajo, hasta que ocultó la cabeza en su nido subterráneo, como el genio de Aladino en su lámpara. Colter estaba abismado ante lo que hoy se conoce como el géiser Old Faithful.

Por todas partes la tierra hervía bajo los pies de John Colter. Chorros de agua caliente como astas de banderas surgían por cientos de hoyos que semejaban a un infierno. Valles completos echaban vapores de sulfuro. Salían manantiales de agua hirviendo de lagos helados. Había volcanes de barro y lagunas tranquilas como un espejo hasta el momento de la erupción. En unas, el agua en ebullición formaba enormes burbujas que se inflaban lentamente como globos de plata; en otras, los globos eran azules, esmeralda, ópalo o turquesa. Colter no podía andar distraído, porque si caía en una de allas moriría cocinado en un instante.

Desde una terraza se desplomaba un río de agua hirviendo que se iba enfriando a medida que se alejaba y donde podía haberse tomado un baño a la temperatura que hubiera deseado en medio de la blanca nieve.

Otro río se calentaba al pasar por la zona de los géiseres y corría abiertamente en el más crudo invierno con sus aguas repletas de truchas. Se las podía pescar y, sin sacarlas de la lienza cocinarla en el próximo géiger. Ese río se conoce hoy con el nombre de Firehole River.



"EL INFIERNO DE COLTER"

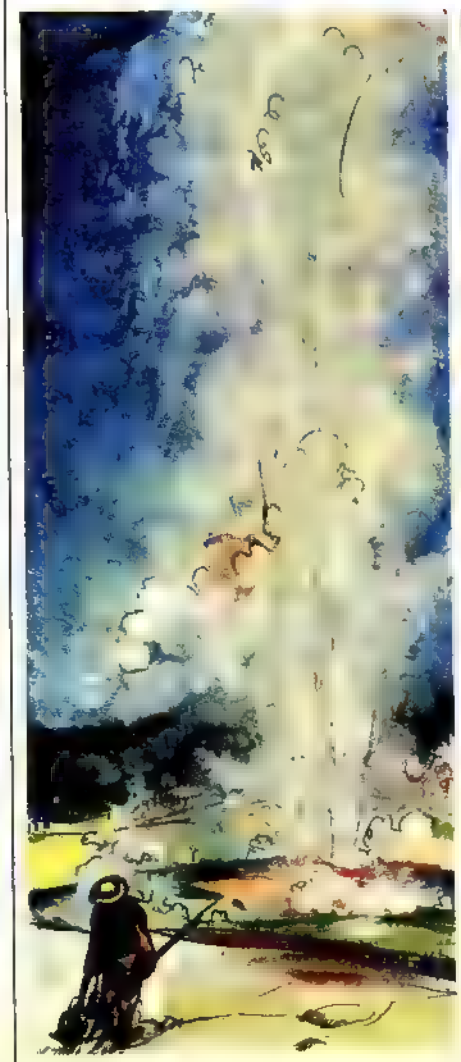
Meses después, John Colter volvió al Fuerte Raymond. Cuando contó las maravillas que había visto en el valle de Yellowstone, todos reventaron en estruendosas carcajadas. Cuanto más detalles daba más se reían. Se desternillaban de risa. Nunca se habían reído tanto en su vida. Se revolcaban en el suelo y se les salían las lágrimas de los ojos de tanto reír.

Los valientes tramperos y exploradores siempre habían respetado mucho a John Colter como uno de los más grandes cazadores de los bosques del oeste; pero desde entonces lo respetaron mucho más. No sólo era un gran trampero de castores, sino que además tenía una brillante imaginación para inventar los mejores cuentos de todo el territorio. Todos estuvieron de acuerdo en que era el más grande mentiroso de toda la región. Desde entonces, los cazadores llamaron a aquella región que ellos suponían "imaginaria", "El Infierno de Colter".

Desde que en 1807 John Colter descubrió Yellowstone, los rumores sobre la existencia de este territorio fantástico circularon por décadas entre la cerrada fraternidad de tramperos, cazadores y montañeses; sin embargo, aunque por el año 1837, la historia de la aventura de Colter era ampliamente conocida por ellos, el resto del público nunca supo de su existencia.

A medida que se iban formando pueblos cada vez más cerca de esa zona, los rumores empezaron a extenderse entre la gente. Así que, en 1869, tres hombres se dirigieron hacia Yellowstone para comprobar la historia.

El grupo exploró el terreno por más de un mes y regresó entusiasmado contando las extrañas cosas que había oído. La gente los oyó con escepticismo y aunque nadie pareció darle la menor importancia, un grupo de 19 muchachos decidieron ir a explorar la zona sistemáticamente. Así lo hicieron. Salieron un día y registraron cuidadosamente todo lo que veían anotando cada detalle. Cuando terminaron, se reunieron en Gibson, en la intersección de los río Firehole y Madison, donde tomaron



la decisión de trabajar para que se dictara una ley que protegiera a Yellowstone de la explotación.

Volvieron a sus casas. Se organizaron. Dieron charlas y escribieron artículos en revistas y diarios. Finalmente el geólogo F. V. Hayden se interesó por realizar una expedición para certificar el hallazgo y le pidió al gran fotógrafo W. H. Jackson que lo acompañara. Las fotos de Jackson impactaron tanto en el Congreso de los Estados Unidos, que en 1872 se dictó una ley declarando "Parque Nacional" a Yellowstone.

"El infierno de Colter" fue el primer "parque nacional" que jamás haya existido en el mundo, y mi primo está muy orgulloso de haber ido a visitarlo. ●

un botellero

Un buen regalo para hacerle a tu papá es este botellero de fácil construcción y linda apariencia. El vino necesita reposo y este mueble se lo proporcionará. Así tu papá tendrá un rico vino envejecido para ofrecerles a sus visitas más exigentes. Y si a ti te gusta dibujar o hacer "collages", puedes utilizar este estante para guardar, enrollados, los papeles y cartulinas.

Los materiales. Compra 4 listones más de los que necesitas por si se te rompe alguno al taladrarlo.

Para hacer este botellero necesitas los siguientes materiales:

● 32 listones cuadrados (27 x 27 mm.) de 250 mm. de largo, de madera de pino y cantos ligeramente romados; ● 48 palitos circulares de 8 mm. de diámetro y de 85 mm. de longitud; 56 palitos circulares (8 mm. de diámetro) de aproximadamente 730 mm. de longitud; cola fría.

Y las siguientes herramientas:

Sierra, escofina, taladro y suficiente cordel para amarrar el estante hasta que la cola se haya endurecido, unas dos horas aproximadamente.

decorativo

PROCEDIMIENTO:

1. Con el taladro haz dos perforaciones de más o menos 1 centímetro de profundidad y de 8 mm. de diámetro, perpendiculares, en las dos diagonales de los listones cuadrados, a 22 mm. de cada extremo. Cada listón cuadrado tendrá, por lo tanto, 4 perforaciones, dos en cada extremo. Lija los listones.

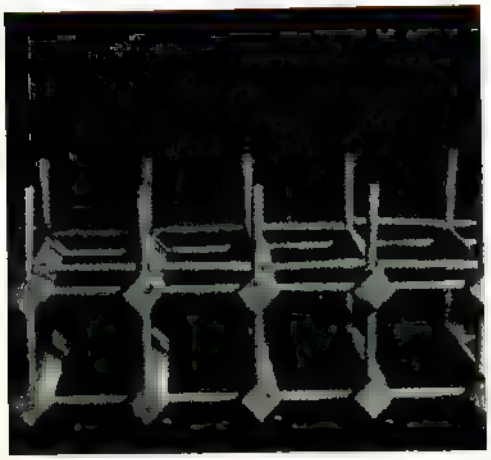
2. En seguida, comienza a montar el estante cuyas medidas son en este ejemplo: 725 x 333 x 250 mm. Coloca en las perforaciones de ocho listones cuadrados ya taladrados una cantidad de cola fría. Luego introduce en éstas los palitos redondos y forma la estructura horizontal. En seguida, coloca, en las perforaciones encoladas, los palitos que formen la estructura vertical.

Coloca, primero, los palos horizontales; luego los verticales.

3. Ahora coloca el segundo piso, y, así, sucesivamente, hasta terminar el estante.

4. Liga el conjunto con cordeles en cruz (foto 4) y espera que la cola se endurezca.

5. Cuando la cola se haya secado completamente, saca los cordeles. El estante está terminado.



Izquierda: Monta el segundo piso, y así, sucesivamente, hasta completar el estante. Derecha. Los pisos ya montados se amarran con cordeles en cruz hasta que la cola se haya endurecido.

LA MA

UN ARTE PARA

Recuerda que el placer del público es tratar de descubrir el truco, y la vanidad del mago está en saber disimularlo. Desde que los magos aparecieron, siempre enfrentaron dos tipos de espectadores: uno crédulo, que se deja llevar por un mundo de fantasía y otro incrédulo, que siempre trata de adivinar los recursos usados por el mago. Ambos representan una especie de desafío a quienes practican la magia. El primero no puede ser decepcionado, o sea, no debe darse cuenta del truco, y el segundo tiene que tener sus explicaciones, aunque ellas no representan la verdad, como sucede en la mayoría de los casos.

De esta manera los magos procuran perfeccionarse, mostrando números cada vez más difíciles, aun llegando a ser peligrosos, como sucedió con el norteamericano Robinson, que se presentaba bajo el seudónimo de Chung Ling Soo.

Su número consistía en presentar a la platea cinco o seis balas de fogueo. Un espectador cualquiera escogía y marcaba una de las balas fuera de la vista del mago. Las balas eran colocadas dentro de cinco fusiles que eran disparados contra el mago. Chung Ling Soo cortaba una de las balas con los dientes, la escupía en una bandeja, y era justamente la mar-

El número era de gran efecto y hoy sigue siendo ejecutado por otros magos. Pero un día alguien —no se sabe quién— cambió las balas de fogueo por una de verdad, y Chung Ling Soo murió fusilado delante de los ojos de la platea horrorizada.

Pero no todos los números de gran ilusionismo llegan a representar un peligro para el mago. La razón es que éste estudia y representa sus números hasta que todo sale perfecto y sin riesgos.

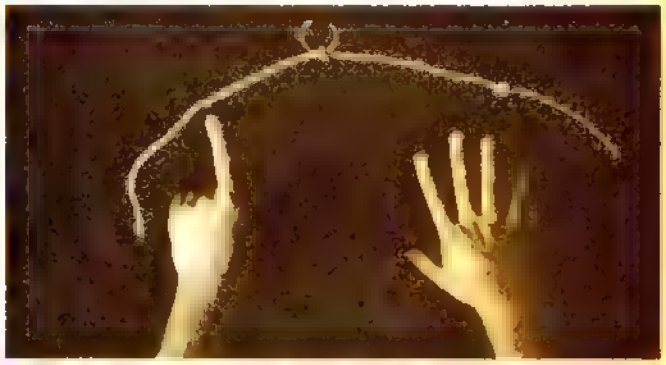
La dedicación a la ejecución de los trucos nació con la magia misma, que es practicada, según los historiadores, desde que el mundo existe.

El buen mago es aquél que sabe agregar a cualquier truco un toque personal, que transmita su personalidad. Los mejores magos consiguen a través de dos o tres ideas simples, presentar de una manera completamente diferente, y, por lo tanto, más atrayente, cualquier número, por más antiguo que sea.

Se afirma que cualquiera puede llegar a ser un buen mago, bastándole tener persistencia. De cualquier manera, la cualidad principal de la magia es hacer grandes amigos. Aunque conozcas pocos números, si los realizas con éxito pronto te verás rodeado de gente amistosa que ha llegado a conocerte gracias a la fascinación de tus pases mágicos.

(Continuará)
AMEUROPRESS

1. Para hacer este numero solamente se necesitan una argolla y una cuerda Se harán tres nudos en la cuerda y la argolla quedará encerrada en el medio. El truco es el siguiente: el mago envuelve la argolla en su mano y cuando la abre, la argolla aparece en uno de los nudos laterales.



2. Movimiento inicial: haz los tres nudos en la cuerda, y ata la argolla en el tercero. El mago señala el lugar donde deberá hacerse el cuarto nudo falso. Este nudo debe ser preparado antes que el número sea presentado al publico.

3. El nudo falso es hecho de la siguiente manera: enrolla la cuerda en forma de circulo y pasa por su interior una de las puntas enlazada. Es un nudo que se deshace fácilmente, lo que será importante para el desarrollo del número.

AGIA

ENTRETENER

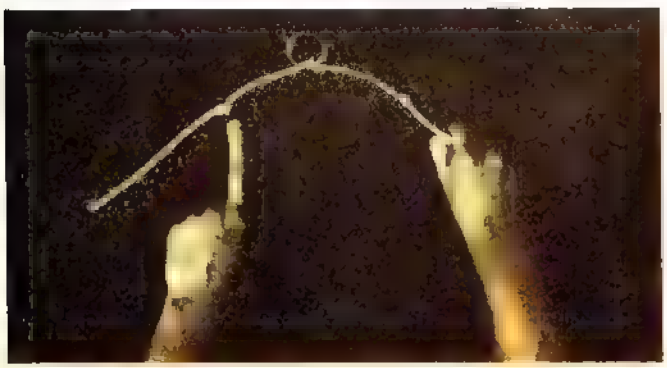
Desde hace más de 2000 años la magia fascina y desafía a los públicos. Conocer algunos de sus secretos no hará de ti un gran mago, pero podrá revelarte una nueva manera de entretener y entretenerte en tu casa.

4. De ahí debes sujetar el lazo desde arriba y tirar de ambas puntas de la cuerda, hasta sentir que el nudo esté bien firme. Esta es una operación importante que debe ser hecha con mucha habilidad, pues el nudo tiende a deshacerse.

7. Enrolla la cuerda en la mano izquierda, para dejar el nudo falso en la palma de la mano. La foto muestra cómo este nudo debe ser empuñado. Esto debe ser hecho con la mano vuelta hacia abajo para no ser percibido.

5. Finalmente, tira la punta de la cuerda que hace deslizar el nudo, hasta que esté bien firme y con la apariencia de un nudo verdadero. Para conseguir esta apariencia es bueno mantener el público a dos metros de distancia.

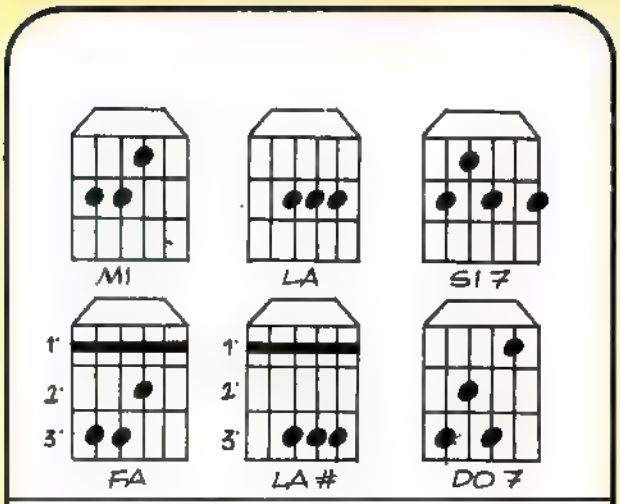
8. Apenas la cuerda esté enrollada en la mano izquierda, da un pequeño tirón con la mano derecha, sin que nadie perciba el movimiento, y deshaz el nudo falso. Esto debe ser hecho mientras se sigue enrollando la cuerda.

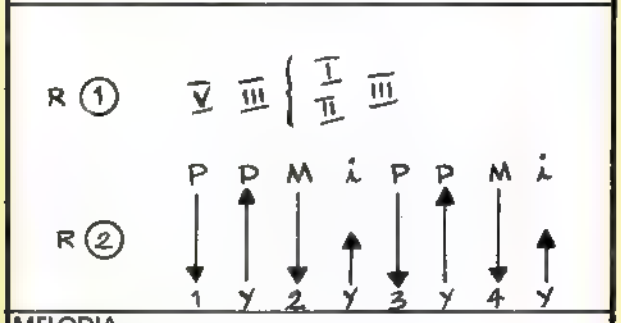


6. A partir de este momento el número está listo para ser representado. Haz lo siguiente: tapa uno de los nudos verdaderos con la mano derecha, dejando la argolla entre un nudo real y uno falso. El falso es señalado por el mago.

9. Cuando desenrolles toda la cuerda, con movimientos lentos y elegantes, surgirá el efecto deseado; tu platea tendrá la impresión de que la argolla que estaba en el nudo del medio mágicamente se cambió a una de las puntas.

aquí *cantamos...*





MELODIA

A
IV-2-2-II-0 ... 2-IV-4
III-1-2-II-0-IV-4 ... II-0-III-1
IV-2-2-II-0 ... 2-IV-4
III-1-2-II-0-IV-4 ... II-0-III-1

B
IV-4-III-1-2-2-2-2-2-1-IV-4-2-III-1-IV-4
IV-4-III-1-2-2-2-2-2-1-IV-4-2-III-1-IV-4
IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0

C
IV-3-3-II-1-1-3-III-0
III-2-3-II-1-III-0 ... II-1-III-2
IV-3-3-II-1 ... 3-III-0
II-3-3-I-0-II-1 ... 3-I-0-1-II-3
I-1-3-5

D
I-0-1-0-II-3-III-3
I-0-1-0-II-3-III-2
I-0-1-0-II-3-III-3
I-1-3-5

BREVEMENTE . . . GENTE

(Raúl Alarcón: "Florcita Motuda")

A R 1
MI LA
Te miro ... gente.
SI7 MI
Te respiro ... gente.
MI LA
Te acerco mis manos,
SI7 MI
y te siento ... gente.

B R 2
LA MI SI7
De un lugar distante me acerco consciente
LA MI SI7
con mi ser candente te abrazo y te tomo.
LA MI SI7 SI7
Desnuda ... naciente ... vibrante ... consciente.

A R 1
MI LA
Envidio ... gente
SI7 MI
Tu aventura ... gente,
MI LA
Respira ... franca
SI7 MI
tu alegría ... gente.

B R 2
LA MI SI7
Y es por eso que a veces me gusta integrarte
LA MI SI7
a vivir tu vida de anónima gente.
LA MI SI7 SI7
Felices ... llorando ... formando la gente.

A
MI LA
Te miro ... gente ... etc.

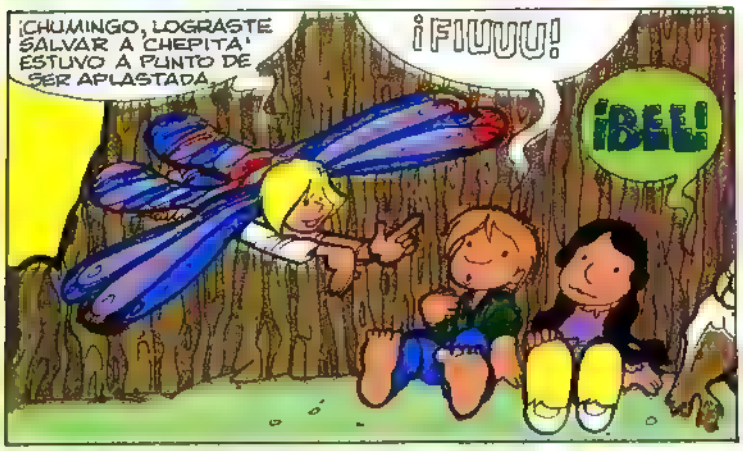
B
LA MI SI7
Y es por eso que a veces me gusta integrarte... etc.

C R 1
FA LA ♯♯
Del cosmos que llena
DO7 FA
los espacios ... gentes
FA LA ♯♯
Te observan ... gentes
DO LA ♯♯
del espacio ... del futuro
LA♯♯ DO FA
geeente ...

D R 2
LA ♯♯
/: La la la la la
FA
la la la la la
LA♯♯
la la la la la
LA♯♯ DO FA
geeente ... :/

chepita

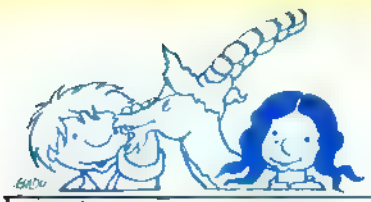
¡CHEPITA!
¡OH!


¡CHUMINGO, LOGRASTE SALVAR A CHEPITA! ESTUVO A PUNTO DE SER APLASTADA.
¡FIUUU!
¡BEL!

EL EXPERIMENTO DEL PROFESOR ADRIÁN HA SIDO TODO UN ÉXITO, PERO HA SIGNIFICADO LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRAS VIVIENDAS.

¡ACÁ VIENE EL PROFESOR!
¡MUCHACHOS, MUCHACHOS, LO HEMOS LOGRADO!

¡MIREN ARRIBA, MUCHACHOS



ESTÁ TEJIENDO UN CAPULLO PARA TRANSFORMARSE EN PUPA, CRECE POCO A POCO DENTRO DEL MISMO. DURANTE ESTE PERÍODO, TODAS LAS ESTRUCTURAS DE LA LARVA SE DESTRUYEN, UTILIZÁNDOSE COMO MATERIA PRIMA PARA EL DESARROLLO DEL ANIMAL ADULTO.

LA NINFA ESTÁ PROTEGIDA POR SU CAPULLO ESTA ÚLTIMA MUDA DE LA LARVA DA ORIGEN A LA PUPA, FORMA QUE NO SE MUEVE NI ALIMENTA.

AL LLEGAR AL ESTADO ADULTO, SEGREGA SUBSTANCIAS QUE DISUELVEN LA SEDA DEL CAPULLO Y PERMITEN LA SALIDA DEL ANIMAL. ALGUNAS VECES LA ORUGA, AL HILAR SU PROPIA CELDA Y COMO PREVIENDO SU PRÓXIMA SALIDA, DEJA MUY ENDEBLE LA PARTE DEL CAPULLO CORRESPONDIENTE A LA CABEZA.

¡QUE LINDO, PROFESOR ADRIÁN! ¿YA ESTÁ POR SALIR LA MARIPOSA?

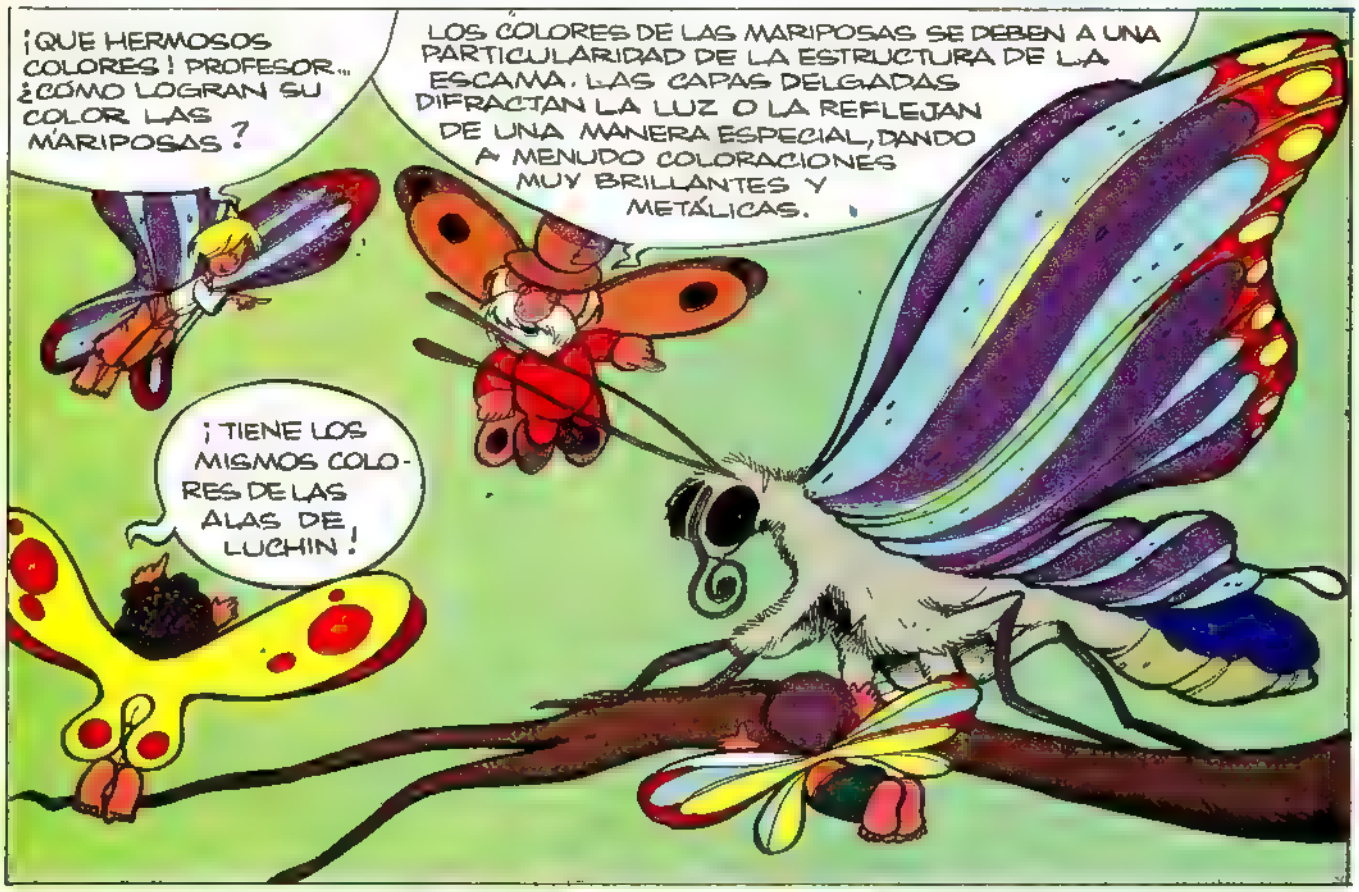
SÍ, QUERIDA, TE PODRÁS DAR CUENTA QUE LA LARVA Y EL INSECTO ADULTO NO SÓLO DIFIEREN EN EL ASPECTO, SI NO QUE TAMBIÉN TIENEN HÁBITOS DE VIDA DISTINTOS. LA LARVA COME HOJAS; LA MARIPOSA BEBE EL NÉCTAR DE LAS FLORES.

VERÁN ALGO EXTRAORDINARIO EN ELLA: SU APARATO BUCAL, LLAMADO ESPIRITROMPA, POR SER UNA TROMPA APTA PARA LA SUCCIÓN Y CAPAZ DE ENROLLARSE, PERMITE A LA MARIPOSA SORBER EL NÉCTAR DE LAS FLORES A CIERTA DISTANCIA.

¡MIREN, ESTÁ SALIENDO LA MARIPOSA DEL CAPULLO!

¡VIVA EL PROFESOR ADRIÁN!

¡BRAVO! ¡Y ES GIGANTE!


¡QUE HERMOSOS COLORES! PROFESOR... ¿CÓMO LOGRAN SU COLOR LAS MARIPOSAS?
LOS COLORES DE LAS MARIPOSAS SE DEBEN A UNA PARTICULARIDAD DE LA ESTRUCTURA DE LA ESCAMA. LAS CAPAS DELGADAS DIFRACTAN LA LUZ O LA REFLEJAN DE UNA MANERA ESPECIAL, DANDO A MENUDO COLORACIONES MUY BRILLANTES Y METÁLICAS.
¡TIENE LOS MISMOS COLORES DE LAS ALAS DE LUCHIN!

¡SILENCIO, NIÑOS, Y NO SE MUEVAN!

LAS MARIPOSAS TIENEN "OJOS COMPUESTOS" FORMADOS DE ELEMENTOS MÚLTIPLES, LOS CUALES DAN PEQUEÑAS IMÁGENES QUE SE COMBINAN EN UNA SOLA DE MUY MALA CALIDAD. VEN POCO Y SON SENSIBLES A OBJETOS EN MOVIMIENTO. LOS COLORES NO LOS VEN COMO NOSOTROS LOS VEMOS.

NO VEN EL ROJO, DISTINGUEN EL ULTRAVIOLETA, Y NO CONFUNDEN LA LUZ ARTIFICIAL CON LA NATURAL. IGUAL SUCEDE CON LOS SONIDOS, YA QUE PERCIBEN LOS ULTRASONIDOS HASTA FRECUENCIAS MUY ELEVADAS.

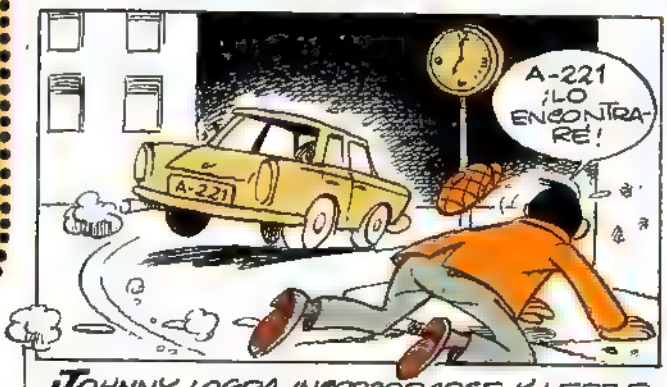
Y SU CAPACIDAD DE VUELO ESTÁN EXTRAORDINARIA QUE PODRÍAN PRESCINDIR DE SUS TRES PARES DE PATAS.
¡¡PROFESOR, LA MARIPOSA REMONTA VUELO!!

¿QUÉ? ¡A CAPTURARLA! ¡QUE NO ESCAPE!
¡QUE NO ESCAPE!
¡MARIPOSA, MARIPOSITA!
¿QUIÉN TE HA DICHO QUE SOY CASADO?
¡LA HEMOS DOMADO, MUCHACHOS!
CHEPITA, CHUMINGO Y PALOMA, ¿VAMOS A DEJARLOS A CASA?
¡ENCANTADOS!
UN RATO DESPUÉS
BUENO, PROFESOR ¿EN QUÉ QUEDÓ LA IDEA DE LA INDUSTRIA TEXTIL DE SEDA?
TENÍA QUE HABER MUERTO A LA NINFA EN EL CAPULLO, BUENO... ¿Y EL DERECHO A LA VIDA? ¡ME PARECE QUE POR AHORA HAY QUE SEGUIR CON LOS METODOS MÁS PRIMITIVOS.
FIN

juegos...

Johnny Kano EN delito de FUGA

EN EL CURSO DE SU PASEO VESPERTINO, JOHNNY ES DERRIBADO EN UN ESTRECHO CALLEJÓN POR UN VEHÍCULO QUE EMPRENDE DE INMEDIATO LA FUGA.



JOHNNY LOGRA INCORPORARSE Y LEER EL NÚMERO DE LA PATENTE PARA ENCONTRAR AL CULPABLE.

AL DÍA SIGUIENTE OBTIENE, EN EL REGISTRO, LA IDENTIFICACIÓN DEL CONDUCTOR Y SE PRESENTA EN SU DOMICILIO.

POR SUPUESTO, EL SR. GARFIO NIEGA SER EL AUTOR DEL ACCIDENTE Y DECLARA QUE JOHNNY SEGURAMENTE HA LEÍDO MAL EL NÚMERO.

NO PODÍA ENCONTRARSE EN EL LUGAR DEL ACCIDENTE, EN VISTA QUE ESPERABA EN ESE MOMENTO A UN AMIGO QUE LLEGABA EN EL TREN.

Y EL SR. GARFIO EXHIBE UNA PRUEBA EVIDENTE DE LO QUE AFIRMA, PERO JOHNNY MANTIENE SU OPINIÓN.

TEST:

¿SABES EXPRESAR TUS EMOCIONES?

"Si no temes presentarte ante los demás tal cual eres, posees la mejor arma para enfrentar la vida."

¿Has pensado alguna vez cuál es tu forma más corriente de actuar? Y ¿por qué te frenas en algunas ocasiones y, en cambio, en otras te muestras tal cual eres? Una de las condiciones para alcanzar tanto la felicidad como la tranquilidad es saber aceptar las características de nuestra propia personalidad. Veamos,pues, a través de este test, hasta qué punto controlas tú tus emociones. Responde a las preguntas con sinceridad.

1. ¿Consideras que la persona logra su mayor valor en tanto y cuanto domine y venza sus deseos?

SI..... NO.....

2. ¿Piensas que soñar despierto es una pérdida de tiempo?

SI..... NO.....

3. ¿Sueles llorar cuando estás triste o emocionado?

SI..... NO.....

4. Si asistes a una exposición de pintura de un pintor famoso y sus cuadros no te gustan, ¿cómo reaccionas?

a) Le pides a un amigo que te explique el valor de las pinturas.

b) Piensas que estás equivocado y tratas de observar los cuadros con mayor detenimiento.

c) le dices a tu amigo que esos cuadros no te gustan.

5. Si vas caminando por la calle y te acuerdas de algo divertido, ¿te ríes? SI..... NO.....

6. Si te cuentan un chiste grosero o de doble sentido, pero que te divierte, ¿cómo reaccionas?

a) sonriendo.

b) riendo.

c) finjes que no lo entendiste.

7. Si tienes un semi-pololeo con alguien y esta persona te llama para invitarte.

a) le dices que mejor lo dejen para otra ocasión.

b) Le contestas que sí de inmediato.

c) le pides que te llame en un rato más, pues debes resolver otros compromisos primero.

8. Si oyes una música en la radio que te gusta mucho, ¿eres capaz de ponerte a bailar solo?

SI..... NO.....

9. Si ves en la calle a un niñito amoroso, ¿te acercas a él para hacerle cariño?

SI..... NO.....

10. Si tienes alguna debilidad o preferencia que quienes te rodean no comparten,

a) ¿la cultivas a pesar de eso?

b) ¿prefieres ocultarla para no tener problemas?

PUNTAJE A TUS RESPUESTAS

Anótate un punto por cada respuesta afirmativa a las preguntas 3, 5, 8 y 9. También un punto si respondiste negativamente a las preguntas 1 y 2. En la pregunta Nº 4, a): 1 punto; b): 0 punto; c): 2 puntos. En la Nº 6: a): 1 punto; b): 2 puntos; c): 0 punto. En la Nº 7: a): 0 punto; b): 2 puntos; c): 1 punto. En la Nº 10: a): 2 puntos y b): 0 punto.

De 0 a 4 puntos: Vives frenando tus impulsos y deseos. Piensas que una de las características más importantes del ser humano es su autodominio. No temas a tu forma de sentir y acepta que puedes, también, equivocarte. Respeta libremente tu forma de sentir, pero actúa con criterio.

De 5 a 9 puntos: crees que expresas libremente tus ideas, pero en el fondo evitas darte a conocer. Aparentemente eres espontáneo y decidido, pero no siempre sincero. Te es difícil reaccionar frente a algunas situaciones y te frenas Procura que no te atemorice mostrarte tal cual eres. Saldrás beneficiado.

De 10 a 14 puntos: Eres una persona que no teme presentarse ante los demás tal cual es. Sabes dar a conocer tus opiniones y expresarlas sin que ello dañe a los demás. Actúas conforme a ti mismo.

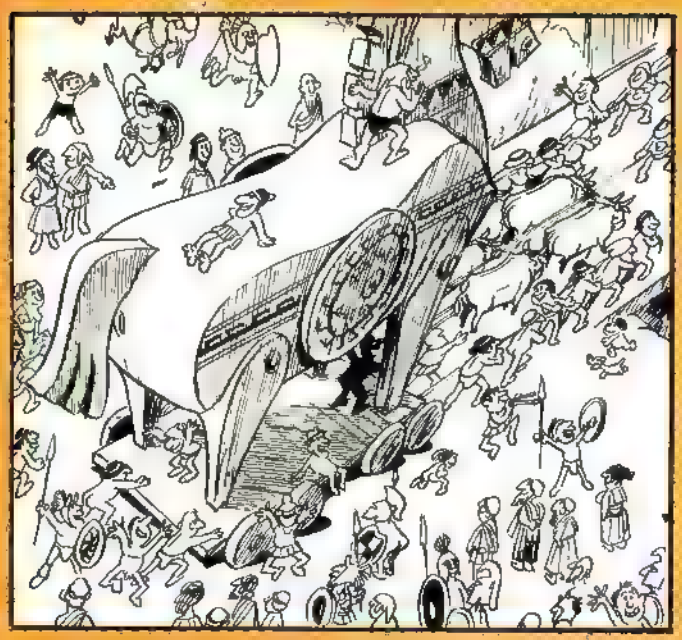
ADIVINANZA

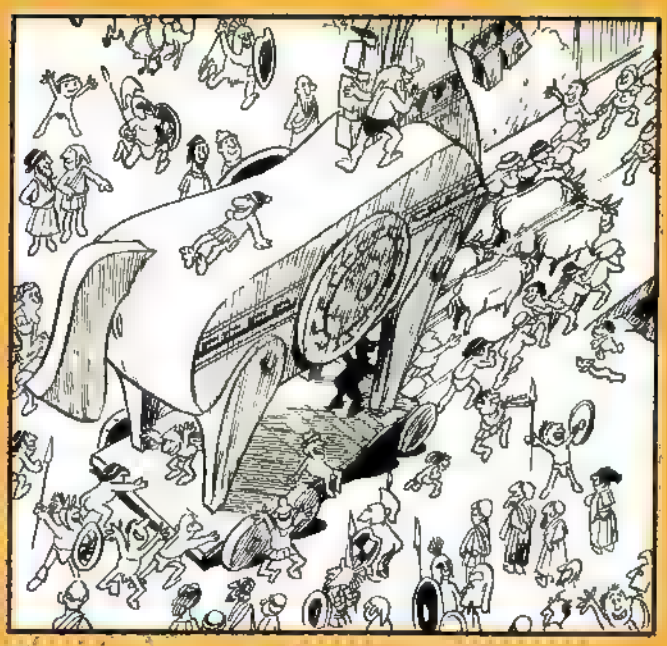
Blanco fue mi nacimiento;
verde fue mi vivir;
y negra me voy poniendo
cuando me voy a morir.

EL ROBO

Antes de irse a su casa, la señora Berta dejó su taller bien ordenado. Pero al día siguiente, cuando volvió, lo encontró todo revuelto. Se percató, entonces que los ladrones se habían lle-

LAS SIETE DIFERENCIAS





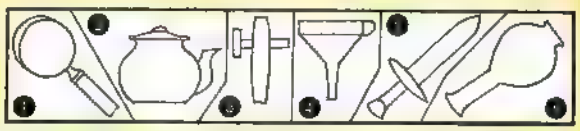
JEROGLIFICO

tan ten tun tin

san sen sun sin

¿QUIEN LO VE PRIMERO?

¿Cuál de los seis objetos enumerados en el dibujo número 1 se encuentra escondido en el cuadro número dos?



vado dos cosas. ¿Podrías tú decir qué se llevaron los maleantes? Compara los dos cuadros y fíjate qué falta en el segundo.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato

FINALES DE AJEDREZ
APROXIMADA
NEGACIÓN
CURA SIN CARBONO
77
ARTÍCULO
MUGIR
UUU
CONTRIBUYEREN
BEBIDA
VOCAL REPETIDA
GORDO
TOMA
ME ENCONTRARÉ
LIMPIARÉ
YODO
DIALECTO FRANCÉS
ACEITOSO
DOBLO
HIJO DE NOÉ
MUJER PEQUEÑA
INSÍPIDO
LOCO
DIOS EGIPCIO
CONOCE
LABRAN
SANTO EN PORTUGUÉS
INTENTAD
HORTALIZA
PARAÍSO
PRIMERA MUJER
INDICARÉ
ENANTE SIN VOCALES
PREFIJO NEGATIVO
DATIVO
CUIDRE
TIÑOSAS
BRACEADO EN AGUA
EXCLAMACIÓN
ACUDIRÁN
INDÍGENAS AUSTRALES
CONJUNCIÓN
ARGUMENTOS
CARBONO
VULGAR

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 369

SOLUCION DE LA ADIVINANZA:

La mora.

SOLUCION DEL ROBO:

Los ladrones se llevaron uno de los candelabros y el sombrero de paja de hombre que estaba colgado en el perchero.

SOLUCION DE QUIEN LO VE PRIMERO:

La figura escondida es la número 3, y está formada por el pie de la lámpara y uno de los travesaños de la silla, al lado izquierdo del dibujo.

SOLUCION DE JEROGLIFICO:

Sin ton ni son.

SOLUCION A LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta un troyano que está tirando la cuerda.
2. El cuerpo del perro.
3. La cola del caballo.
4. Falta una rueda.
5. El escudo.
6. En el extremo izquierdo hay un niño sin ropa.
7. El lomo del caballo de Troya.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

helado

flavorito

la barrita helada para congelar en casa

AFS PUBLICIDAD

nuestra página

LA TRAGEDIA DEL HINDENBURG

1. El Hindenburg.
2. El Hindenburg cruza el Atlántico
3. Explosión del Hindenburg

Juan Jiles (12 años)
Los Talaveras 253,
Ñuñoa, Santiago.

EL HORARIO ESCOLAR

Por el reverso de esta página encontrarás un simpático y útil horario escolar realizado por Oskar como una ayuda más para los mampatinos que quieran comenzar su año de estudios con orden y alegría.

Recorta el horario, pégalo sobre un cartón y hazle dos perforaciones por las cuales puedas pasar un cordelito. Cuélgalo junto a tu escritorio. Cuando te hayan dado el horario de las clases, anótalas en los espacios correspondientes con letra clara de imprenta.

Guíate por este horario en el momento de hacer tus tareas o de ordenar los libros que deberás llevar al colegio.

HORARIO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES

1977